

Página/12 20 AÑOS

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 18 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7019 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

PALANCA

La policía del estado brasileño de San Pablo reveló ayer que el accidente del avión de TAM, que en julio del año pasado dejó 199 muertos en el aeropuerto de Congonhas, se debió a una palanca mal colocada. El Airbus se estrelló contra un edificio del aeropuerto al aterrizar porque el comando del reversor derecho estaba en "acelerar", en lugar de "frenar", como sí estaba el izquierdo. Los policías dieron la información a familiares de las víctimas en Porto Alegre, pero no explicaron si fue un error humano o técnico.

18

Página/12 en la Cumbre de Lima P/14/15

Respaldo de Cristina a Evo

Shakira, Fito, Cerati y Mercedes ante 100.000 personas en el ALAS P/34/35

Contra el hambre

FELIPE NOGUERA: EL CONSULTOR QUE MEZCLO EL LOCKOUT AGRARIO CON "LA PATRIA"

Está detrás del slogan "Ponete la escarapela por el campo" y del acto del 25 de mayo en el Monumento a la Bandera. Anteriormente ligado a Cavallo, Menem, Sobisch y Duhalde, los empresarios del agro lo contrataron para operar en los medios y hacer el "marketing político" de su protesta P/2 a 13

FRENCH, BERUTI Y NOGUERA



Escriben
Horacio Verbitsky, Mario Wainfeld, Fernando Krakowiak, Daniel Miguez, Roberto Navarro, Mario Rapoport, David Cufré, Ernesto Tenembaum, José Natanson, Martín Piqué

Este año en Argentina se producirán 135 millones de toneladas de alimentos, suficientes para alimentar a 12 veces su población

Una mesa para 450 millones

El backstage de la crisis

Gritos y susurros

Las infidencias de Alberto Fernández, las internas ruralistas, el enojo de Binner, las excusas de Buzzi.

Por Daniel Miguez

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se reconfortó en medio de tantos momentos agrios con una llamada que recibió el jueves pasado de Hermes Binner: "Alberto, quiero decirte que ahora sí creo que lo que dijiste de esta gente es verdad. No sabés lo que me hicieron a mí", le transmitió entonces el gobernador de Santa Fe minutos después de los durísimos discursos prenunciado la continuidad del lockout que los dirigentes rurales dieron desde el balcón mismo de la gobernación provincial. Enojado con los ruralistas, a quienes les ofreció esa tribuna tras una reunión en la que asintieron a su planteo de levantar la protesta para volver a dialogar, Binner agarró esa misma noche el teléfono y llamó a su amigo presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi. "Sólo te quiero decir que si quieren hacer el acto el 25 en Rosario no me voy a oponer porque el Monumento a la Bandera es de todos y están en su derecho. Pero que quede claro que el gobierno de Santa Fe ni avala ni tiene nada que ver con ese acto. Y si alguno de ustedes dice o insinúa lo contrario lo voy a salir a desmentir", le espetó y colgó.

La reunión entre Binner y los dirigentes del campo fue al día siguiente del acto de asunción de Néstor Kirchner como nuevo jefe del PJ. Allí la presidenta Cristina Fernández de Kirchner convocó al diálogo, a la concertación y a la unidad, entre otros sustantivos conciliadores que utilizó.



Télam

La expectativa del día era saber qué iban a hacer los ruralistas después de su encuentro con Binner: si seguían con el lockout o respondían a la convocatoria de la Presidenta levantando la medida de fuerza. En la reunión los dirigentes rurales le pidieron a Binner su opinión sobre el conflicto. Les contestó que entendía muchos de los reclamos, pero que él sabía que había buena voluntad del Gobierno, que el acuerdo estaba al alcance de la mano y que esperaba que levantaran la protesta para volver a dialogar y terminar con el asunto. Binner vio y oyó con alivio gestos y palabras de asentimiento a su postura y terminada la reunión les prestó el balcón de la Casa de Gobierno de Santa Fe para que hablaran a la gente reunida en la plaza. Allí, para su sorpresa, escuchó discursos durísimos que anticipaban que el lockout seguiría.

Un rato después se produjo esa llamada a Alberto Fernández. Lo mismo que al jefe de Gabinete les contó después Binner a otros dirigentes de su partido, según pudo saber **Página/12**. Esas fuentes agregaron otro dato. La misma noche del jueves, con la continuidad del lockout ya decretada, Binner llamó a Buzzi y con tono amargo le dijo: "Eduardo no puedo creer lo que me hicieron".

El titular de la Federación Agraria quiso ensayar una explicación y el gobernador lo cortó para advertirle que no avalaría el acto que los ruralistas anunciaron para el 25 de mayo en Rosario.

¿Qué fue lo que había dicho Alberto Fernández que ahora Binner dio por cierto? Que en la reunión del martes 6 de mayo el jefe de Gabinete no había admitido que las retenciones fueran un error como dijo Buzzi. En ese polémico encuentro –el último, al fin y al cabo, entre el Gobierno y los ruralistas– Fernández les entregó el papel con las diez propuestas que incluía la solución a las demandas agropecuarias y las excedía. "Llegamos a esta decisión (la de darle una solución definitiva al tema) porque no podemos dejar que le sigan haciendo este daño al país y generando un grave problema político." El secretario de CRA y ex presidente de Carbap, Javier Jayo Ordoqui, le respondió con toda circunspección: "Señor ministro, nosotros no somos políticos y no sabemos nada de política". Alberto Fernández abrió los ojos grandes y replicó entre asombrado y resignado: "Ah, si ustedes están tomando decisiones políticas de semejante peso y no saben nada de política yo estoy en el peor de los mundos". Y sintió que lo corroboraba unos minutos después cuando escuchaba impávido que Buzzi, al salir del edificio de la Jefatura de Gabinete, en Diagonal Sur, les decía a los periodistas: "La reunión fue positiva porque el Gobierno admitió que las retenciones son un error y las va a modificar".

Luego llegó la obvia desmentida de Alberto Fernández y las especulaciones sobre si los ruralistas habían pecado de impericia política o, por el contrario, habían sacado a relucir la más tradicional picardía política para golpear al jefe de Gabinete tratando de quitarlo como interlocutor, o, finalmente, buscar una excusa para seguir con el lockout, como decidieron al día siguiente.

En ese día siguiente, con el lockout reinstalado, Alberto Fernández jugó fuerte: dijo a las radios que llamó al presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, para preguntarle por qué Buzzi había declarado eso y que el dirigente agropecuario le contestó "¿Y qué querés? Si no nos mataban", en alusión a la presión de "las bases" para seguir con el conflicto. "Nadie salió a desmentirme", dice por estos días Alberto Fernández al reafirmar la textualidad de su diálogo con Miguens.

La posición de Binner y del gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, pidiendo que los ruralistas vuelvan al diálogo con el Gobierno, le cayeron muy bien a la Presidenta, según un ministro que habló con ella el viernes, en un hueco de su agitada agenda en la Cumbre de Lima. El mismo ministro le pasó el resultado de una encuesta fresquita de esa mañana con datos relevados el día anterior que indicaba que el 57 por ciento de la población había escuchado su discurso del miércoles, que de ellos el 71 por ciento estaba de acuerdo con su convocatoria al diálogo y que 67 por ciento quería que los ruralistas levanten el lockout. Otra buena noticia que recibió la Presidenta en Perú es la solicitada a favor del diálogo y del Acuerdo del Bicentenario que publicaron ayer la UIA, Adeba, la Cámara de Comercio, la Bolsa y la Cámara Argentina de la Construcción, cinco de los integrantes del llamado Grupo de los 7. Entre los exhortados implícitamente estaban los otros dos integrantes del G-7: la Sociedad Rural y la CRA.

En el Gobierno saben que, a esta altura, no hace falta ningún esfuerzo para que la Sociedad Rural se avenga a levantar el lockout y que lo mismo ocurre con Coninagro. Según el panorama que le pintan los productores agropecuarios de diálogo informal pero cotidiano con funcionarios del Gobierno, el problema se centra en la Federación Agraria y CRA. En la Federación Agraria las diferencias y la competencia entre Buzzi y Alfredo De Angeli, de Gualeguaychú, están más expuestas a la vista de los medios. Y según la óptica del Gobierno ambos se corren por izquierda para dirimir quién es más duro. En cambio, la distintas posturas en la CRA son más sigilosas, pero en la Casa Rosada dicen percibir claramente que Carbap, que nuclea a los productores de las provincias de Buenos Aires y La Pampa, son los más intransigentes. El presidente de la CRA llegó incluso a decir en conferencia de prensa que lo que se cuestiona y lo que está en juego en este conflicto es nada más y nada menos que "un modelo de país". En cambio ven que la otra confederación fuerte de la CRA, Cartez, donde están los productores de la llamada Tercera Zona (con Córdoba a la cabeza, seguida de San Luis, La Rioja y Catamarca) es más propensa a volver a sentarse a la mesa del diálogo.

Todas estas tensiones internas volverán a ponerse en juego el miércoles, cuando vence el nuevo plazo del lockout. Allí se verá, otra vez, si levantan la medida o la continúan hasta el 25 de mayo, cuando los ruralistas harán su acto en Rosario. Si prima la decisión de continuar, el Gobierno mantendrá su estrategia de no confrontar públicamente, e incluso desalentarán al jefe de la CGT, Hugo Moyano, y a las distintas organizaciones sociales de su plan de cortar rutas para impedir la llegada de los ruralistas a Rosario. Es probable que esto sea trocado por otra marcha en paralelo del oficialismo, más allá del acto oficial de la Presidenta en la Posta de Yatasto.

Felipe Noguera, asesor de

Cómo hacer

Por Fernando Krakowiak

Es el principal asesor de imagen de las entidades rurales en su pelea con el Gobierno. Fue uno de los que propuso fortalecer la identificación del campo con la Patria para sumar apoyos apelando al nacionalismo. El slogan "Ponete la escarapela por el campo" y el acto que se está organizando para el próximo domingo 25 de mayo en el Monumento a la Bandera de Rosario son parte de esa campaña comunicativa diseñada por el consultor Felipe Noguera para generar consenso ciudadano en torno al lockout patronal. La estrategia se complementa con monitoreos permanentes a través de encuestas que miden el impacto de la protesta en la población, pues los ruralistas no quieren dejar nada librado al azar. La obsesión llega a tal punto que Noguera diseñó además un "Indice de Diálogo", que da cuenta de los avances y retrocesos en la negociación con el Gobierno. **Página/12** revela los antecedentes de Noguera, cómo gestó el vínculo con las entidades, cómo opera con las encuestas a través de los medios y el funcionamiento del insólito índice de diálogo.

La mano derecha de la derecha

Noguera es un matemático graduado en la Universidad de Oxford en 1978 que luego de cursar un posgrado de economía y sociología en el Instituto Di Tella, se reconvirtió en consultor político especializado en campañas electorales. Sus primeros pasos en esta profesión los dio junto a Manuel Mora y Araujo. En 1980 ganó prestigio internacional cuando una encuesta realizada bajo su supervisión adelantó, contra todos los pronósticos, que Violeta Chamorro le ganaría la presidencia de Nicaragua al líder sandinista Daniel Ortega. Luego se dedicó a hacer valer esa fama repentina gestando relaciones con los principales políticos de derecha de Centroamérica.

En Nicaragua apuntaló la llegada al poder de Arnoldo Aleman en 1996 y en las últimas elecciones trabajó con el candidato oficial del Partido Liberal Constitucionalista, José Rizo, luego que la derecha se fracturara posibilitando el regreso de Ortega. En El Salvador asesoró al ex presidente Armando Calderón Sol y en 1999 coordinó la campaña electoral de Francisco Flores, quien también alcanzó la primera magistratura. En Guatemala estuvo junto al empresario conservador Oscar Berger, quien ganó la presidencia en 2003 y el año pasado quiso repetir con el oficialista Alejandro Giammatei, pero finalmente quedó tercero.

En Argentina también se convirtió en un ladero de la derecha política. En 1999 trabajo para la candidatura presidencial de Domingo Cavallo. A comienzos de 2003 fue contratado por el entonces gobernador neuquino Jorge Sobicsh para difundir las acciones de la provincia. Trabajó seis meses y recibió a cambio 217.800 pesos provenientes de las arcas publicas. Ese mismo año fue convocado de urgencia para "profesionalizar" la campaña electoral de Carlos Menem de cara al ballottage que finalmente no se realizó por la deserción del riojano.

En 2005 asesoró a Hilda "Chiche" Duhalde, quien se presentaba como candidata a senadora por la provincia de Buenos Aires compitiendo con Cristina Fernández de Kirchner. La mayoría de las consultoras pronosticaban una paliza de Kirchner, pero Noguera sorprendió diciendo que en lugar de encuestas había realizado un "simulacro electoral" importado de Guatemala, que supuestamente era más preciso porque neutralizaba el voto vergüenza de aquellos que no se animaban a decir que votarían por Chiche, aunque finalmente lo harían. Ese método achicaba la ventaja de Kirchner a diez puntos, pero la realidad le dio la espalda. Cristina ganó por 26 puntos.

El año pasado tampoco tuvo suerte: trabajó para la campaña electoral de Ricardo López Murphy, quien sacó sólo el 1,3 por ciento de los votos para presidente, y también para Francisco De Narváez, que no tuvo buenos resultados en la provincia de Buenos Aires, pese a haber gastado una fortuna en publicidad.

Su llegada al campo

El vinculo de Noguera con la comisión de enlace que integran las cuatro principales entidades del agro se gestó a través de la Sociedad Rural, a la cual asesora desde hace casi dos años. De hecho, Noguera fue quien redactó el polémico discurso que el presidente de esa organización, Luciano Miguens, leyó en la inauguración de la última muestra rural. "El campo es indivisible con nuestra patria. (...) Señores, ha llegado la hora de eliminar totalmente las retenciones, de liberar las exportaciones, de abrir nuevos mercados", afirmó entonces Miguens, lo que provocó que el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, se retirara inmediatamente del acto en señal de protesta.

El vínculo con las entidades del agro se gestó a través de la Sociedad Rural, a la cual asesora desde hace casi dos años.

Noguera participó en varios encuentros con los principales dirigentes del sector donde dio su visión sobre cuál debía ser la estrategia a seguir y leyó los resultados de algunas encuestas demostrando que la gente apoya la protesta del campo. Uno de las últimas reuniones fue en la sede de Confederaciones Rurales Argentinas hace dos semanas. Allí Noguera mostró encuestas donde la población rural se manifestaba dispuesta a volver a los cortes de ruta en caso de que no hubiera acuerdo, como finalmente ocurrió. El consultor también afirmó que los ciudadanos seguían apoyando mayoritariamente al campo y cuestionando la gestión de Cristina Kirchner.

imagen del lockout agrario y viejo especialista en campañas electorales de derecha

para mezclar la patria con el campo

Es matemático pero se dedica a las encuestas y las campañas. Sus clientes son un quién es quién de la derecha, aquí y en Centroamérica. Monta operaciones de imagen, inventa "índices de diálogo" y creó el slogan de la escarapela.

Por último, recomendó a los dirigentes que pusieran énfasis en un conjunto de ideas fuerza que ayudaban a fortalecer la imagen del campo como un lugar de gente trabajadora y comprometida con la patria. Ese libreto lo repitió también en otra reunión en la que los dirigentes del agro se reunieron con referentes de las organizaciones empresarias Aacrea y Apresid para ver cómo debía seguir la protesta. Uno de los dirigentes presentes en esos encuentros señaló a **Página/12** que las recomendaciones de Noguera no eran más que un compendio de obviedades. "No entiendo cómo le pueden pagar a ese tipo para que nos venga a decir que el agua moja", afirmó. Sin embargo, hay otros que están pendientes de sus recomendaciones y siguen los consejos a rajatabla.

La manipulación

Noguera no sólo difundió encuestas entre los dirigentes sino que también salió a publicar los resultados de algunos sondeos a través de los medios de comunicación. El pasado sábado 10 de mayo, por ejemplo, *La Nación* publicó un artículo titulado "Según encuestas, la gran mayoría pide modificar las retenciones". Allí se informó que "el 78 por ciento de los argentinos quiere que la Casa Rosada dé marcha atrás con las retenciones y continúe el diálogo con los productores". El dato pertenecía a Felipe Noguera Consultores, pero en ningún momento del artículo se aclaró que Noguera está trabajando para esos productores.

También se destacó en la nota que cuando se les preguntó a los entrevistados quién actúa con mayor buena fe para resolver el conflicto, el 45 por ciento eligió al campo y el 20 por ciento al Gobierno. Otra conclusión del estudio era que los argentinos tienden a rechazar el argumento oficial de que los precios suben por culpa del campo. El 39 por ciento culpó al Gobierno por la inflación; el 24 por ciento a todos los actores por igual; el 18 a los comerciantes, y sólo el 14 a los productores. "La opinión pública argentina apoya la idea de retrotraer las cosas antes del 11 de marzo (fecha de la suba de las retenciones) y que las partes se sienten a dialogar", afirmó Noguera en el artículo, como si fuera un analista independiente.

Diálogo medido

Además de asesorar a los dirigentes del agro y realizar encuestas, Noguera puso en funcionamiento durante la tregua un "índice de diálogo" que da cuenta de los avances y retrocesos en la negociación con el Gobierno a través del relevamiento periódico de doce variables: 1) diálogo político, 2) diálogo técnico, 3) presiones políticas, 4) agresiones a través de la prensa, 5) campañas publicitarias anti-campo, 6) desarrollo de plan agropecuario de largo plazo, 7) revisión de la política para soja y girasol, 8) revisión de la política para trigo, 9) revisión para maíz, 10) revisión para leche, 11) revisión para carne, y 12) revisión de la política para las economías regionales.

Imagen de Internet



Entre los clientes de Noguera se cuentan Menem, Chiche Duhalde, Cavallo y nicaragüenses conservadores.

Los doce conceptos "concretos y observables" son, según se explica, "para que el índice sea objetivo, y no una simple sensación térmica, y para que también sea creíble". El funcionamiento es sencillo, aunque cuesta comprender su utilidad. Por ejemplo, en el caso de la variable "diálogo político", si en la última semana hubo diálogo con la Presidenta o el jefe de gabinete se pone +1, cuando se afirma que habrá diálogo pero aún no se concreta se pone 0 y si el Gobierno anuncia que lo corta, corresponde –1. Las opciones son las mismas en las otras once variables. De este modo, si el índice arroja como resultado un 12 el diálogo es óptimo, y si da menos 12 significa que la situación está en su máximo nivel de conflicto. Aunque cueste creerlo, las entidades completan este indicador día por medio. De hecho, el miércoles pasado todos los conceptos dieron menos 1 y el índice cayó a menos 12. "Sin respuesta a ninguno de los planteos y sin perspectivas de solución, el diálogo está en una situación crítica", se puede leer en la sección dedicada a los comentarios que figuran debajo del índice.

El miércoles próximo los dirigentes del agro se volverán a reunir para analizar si siguen con la protesta o se sientan a dialogar. En las últimas horas varios referentes han comenzado a manifestarse en privado a favor de una flexibilización porque consideran que están perdiendo apoyo. Otros quieren seguir firmes en las rutas. Habrá que ver lo que dice el gurú.

El aguante del campo

Cuánto pueden seguirla

Por David Cufré

Una de las razones que llevaron a las entidades agropecuarias a resolver la continuidad del lockout es que sus bases tienen espaldas para seguir. El núcleo de manifestantes y piqueteros rurales está integrado por productores de soja, que más allá de los motivos que encuentran para sus reclamos, en su mayoría atraviesa una situación desahogada. A diferencia de otras épocas, se encuentran sumamente líquidos, no están acosados por deudas y disponen de capacidad financiera para retener la cosecha. De acuerdo a estimaciones de analistas privados, coincidentes con otras que hacen en el Gobierno, la media de productores en conflicto podría mantenerse sin comercializar granos por un mínimo de dos meses a un máximo de seis.

Esa proyección toma en cuenta sólo el aspecto económico financiero. El costo de esa retención es bajo. La mayoría de los productores de soja empezó la cosecha hace un mes y ya la levantaron en un 85 por ciento. Algunos entregaron sus cereales a acopiadores, otros la guardan en silos de cooperativas y otros la almacenan en silobolsas, que a raíz del lockout se han convertido en un furor. Los granos resisten sin problemas algo más de un año en esas bolsas gigantes de 25 metros, sin perder calidad. Los productores que tienen la máquina para cargarlas con soja gastan un promedio de 4,5 dólares por tonelada, mientras que aquellos que contratan el servicio pagan unos 7,5 dólares una sola vez. Ese es el único gasto directo de sentarse sobre la soja.

El próximo desembolso fuerte de muchos de esos productores vendrá con la siembra de trigo, que debería empezar el próximo mes. Sin embargo, esos cultivos se están demorando por problemas de sequía. Pero si efectivamente empezaran en un par de semanas, el grueso de los ruralistas podría afrontar el gasto sin despeinarse. A la vez, cuentan con la posibilidad de financiarse con sus proveedores de insumos y pagar cuando cosechen. Casi nadie recurre a esa opción porque disponen del efectivo para comprar al inicio, con la doble ventaja de esquivar el costo financiero y quedar a salvo de los fuertes aumentos de precios en fertilizantes y herbicidas.

Si es por el bolsillo de la mayoría de los sojeros, el lockout agropecuario podría extenderse hasta bien entrado el invierno. En zonas mixtas, adonde se desarrolla la agricultura pero también la ganadería o la lechería, los productores resuelven su situación de caja diaria con la liquidación de hacienda o la venta de leche a las usinas. Esto ocurre, por ejemplo, en el centro oeste de Buenos Aires o en la región de mar y sierras.

El mayor problema para llevar el conflicto mucho más allá en el tiempo es la situación de quienes perciben ingresos por actividades asociadas con la producción primaria y, de manera indirecta, los comerciantes y proveedores de servicios en las localidades del interior. Ellos también han crecido los últimos años de la mano de la explosión de la agricultura, pero están lejos de ostentar billeteras tan abultadas. **Página/12** informó el último lunes que en Gualeguaychú, por ejemplo, los vecinos viven la contradicción de apoyar la protesta rural pero sufrir en carne propia las consecuencias del menor nivel de actividad y el aumento de precios, producto del desabastecimiento por los cortes de ruta. En Pergamino, la capital de la soja, también se notó una caída en las ventas y una postergación de proyectos inmobiliarios. En ningún caso su futuro es sombrío, pero en el día a día esos sectores son el eslabón más débil de la protesta rural.

Si el respaldo que brindan las ciudades del interior se transforma en lo contrario, las corporaciones agropecuarias verán que los plazos de su lucha se acortarán significativamente. Los primeros que están exteriorizando su mal humor son los fleteros. Los transportistas rurales registran caídas de facturación que llegan al 50 por ciento y eso los pone en una situación complicada.

Dentro del campo de la producción agropecuaria, los ganaderos –tanto los de invernada como los de cría– y los tamberos pueden seguir conviviendo con el lockout, ya que ellos sí están comercializando. Un lockout de cualquier otro sector, tanto industrial como comercial o de servicios, no podría durar tanto como el que están llevando a cabo los productores más favorecidos del mundo rural. Las pérdidas que sufrirían por parar sus actividades serían enormes. De hecho, las principales cámaras patronales les exigieron a los ruralistas que se sienten a dialogar con el Gobierno, porque sus negocios se están viendo afectados por la medida de fuerza. El sector del campo en conflicto, a pesar de sus quejas, puede darse un lujo de una protesta larga que nadie más –mucho menos los trabajadores– podría realizar.

Los realineamientos políticos

Piso y techo

El declarado propósito de los patrones rurales de cambiar el modelo de país es parte de un realineamiento político. Según cómo resulte la convocatoria del 25 de mayo en Rosario, el movimiento patronal podría ser el núcleo de un partido de base agraria que represente esos intereses. Progresistas y nacionales y populares no kirchneristas frente a la coyuntura.

Por Horacio Verbitsky

Aunque Eduardo Buzzi no lo sepa, la "pueblada agraria" que postula como forma de cambiar "el modelo de país" es un nuevo intento de las clases dominantes por articular sus intereses en un partido que los represente por medios políticos dentro de la competencia electoral. No es una ilusión novedosa en la Federación Agraria. Antes que Buzzi y que Alfredo De Angeli lo intentó el líder histórico chacarero, Esteban Piacenza, quien viajó a Italia para encontrarse con Mussolini e intentó reproducir en Buenos Aires la Marcha sobre Roma, hasta que en 1933 fue confinado en Gualeguaychú. Por supuesto, si tuvieran éxito en su tentativa de torcerle el brazo al gobierno, el programa resultante no sería el de las nacionalizaciones de Evo Morales, que Buzzi exalta sentado a la misma mesa de Luciano Miguens y Mario Llambías, quienes lo consideran un simpático Tío Tom. Ese déficit de representación política de casi un siglo constituye una singularidad argentina, en contraste con los partidos fuertes y competitivos que sí supieron crear las burguesías de Brasil, Uruguay o Chile, donde también hay izquierdas capaces de disputar el poder.

Entre dos Centenarios

Bajo el impacto de la contestación social en los años previos al primer Centenario, la clase que organizó la Nación e insertó su economía con éxito en el mercado mundial abandonó las reformas liberales y se reconcilió con la Iglesia Católica, con cuyo discurso sobre las jerarquías inmutables del orden natural convirtió a las Fuerzas Armadas en Partido Militar, que hiciera la tarea de tomar el poder para ellos. La cara nacionalista y la cara liberal de ese Jano sembrador, dios de los comienzos y de los finales, imperaron desde el golpe exitoso de Uriburu hasta el fallido de Seineldín, pero no tienen viabilidad hoy. En su lugar se insinúa "un clima destituyente", según la expresión de la carta abierta difundida esta semana por más de 750 intelectuales y artistas*. Su texto dice que el desafío planteado a un gobierno democrático que intenta, mediante estrategias de intervención en la economía, algunas reformas en la distribución de la renta, no constituye una forma abierta de golpismo, pero es inocultable su desprecio por la legitimidad obtenida en el proceso político y plantea una prueba de fuerza externa al marco institucional. Una mañana reciente, cuando subía hasta su despacho en el ascensor que la Infanta Isabel le regaló a la Nación Argentina para los fastos de 1910, la presidente CFK pensó en algunas diferencias entre aquel Centenario y el próximo. Entonces, las masas de obreros y artesanos se movilizaban por sus miserables condiciones de vida y su falta de derechos civiles y políticos; el gobierno oligárquico de Figueroa Alcorta declaraba el estado de sitio y policías y militares lo aplicaban con violencia. El festejo del Bicentenario se prepara sin estado de sitio ni represión y los protagonistas del reclamo militan en los primeros deciles beneficiarios de la distribución del ingreso, dispuestos para acrecentar su parte, a desconocer los títulos democráticos de un gobierno recién electo. Entre uno y otro Centenario, la experiencia peronista hiende el siglo e impregna la memoria social, más en profundidad de lo que sugeriría el fantasma desvaído a que hoy se reduce su expresión partidaria.

Guadalupe Lombardo



Fernando Gioino, de Coninagro, Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, Mario Llambías, de CRA, y Luciano Miguens, de la Sociedad Rural.

Hielo fino

El gobierno de Cristina parece más frágil que el de Néstor Kirchner a esta misma altura de su mandato. ¿Pero de verdad lo es? Ni la marcha de la economía ni la situación social ni el marco institucional son comparables. Lo que se ha replanteado es la crisis política.

Durante los 55 meses de la vertiginosa presidencia de Kirchner se instaló la idea de un gobierno fuerte, autoritario, hegemónico, que acumuló tanto poder como reservas monetarias. Esta imagen fue una ficción conveniente a todas las partes. Básicamente débil, resultante de la inundación devaluatoria sobre la tierra reseca de la convertibilidad, ese gobierno disputó su derecho a existir día a día. Su estabilidad dependió siempre del ritmo de avance y del equilibrio que fuera capaz de mantener sobre una capa de hielo fino. Debajo seguían los demonios de la crisis que en 2001 desbarató el sistema político. El impresionante crecimiento del Producto Interno, la rentabilidad extraordinaria de las mayores empresas, la recuperación sostenida del empleo y del salario sirvieron para calmarlos, pero sólo mientras el capital más concentrado consintió la política redistributiva que Kirchner planteó desde el comienzo. Tanto la inflación como la obstinada resistencia al incremento de las retenciones son expresión del cambio de etapa, con una pugna por el ingreso que en pocos países es tan feroz como en la Argentina, donde la tradición nacional y popular ha sobrevivido a las bases materiales que en las tres décadas de la posguerra mundial le dieron sustento.

Porotos de muestra

La confrontación sostenida desde hace nueve semanas por la Mesa de Enlace y por los actores ocultos que la respaldan requiere explicaciones. Una debe dar cuenta de la unidad inconmovible entre expresiones del gremialismo patronal con historias diferentes y, se creía al comienzo, intereses contradictorios. No por casualidad el punto inmodificable por el que se lanza uno y otro ultimátum a las pacientes autoridades son las retenciones a la venta de soja. El 95 por ciento se destina a

Medio como que te observan, ¿no?

Por H. V.

El diputado de la Coalición Cívica Libertadora, Juan Vega, denunció ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que el Observatorio de Medios menoscaba la libertad de expresión. Vega debió renunciar como miembro de la Comisión Cordobesa por la Memoria cuando se reveló que había sido abogado de la intervención militar en varios sindicatos durante la dictadura. El Observatorio, que no tiene autoridad punitiva, es una obligación internacional del país, como signatario de la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial. Con esa firma la Argentina se sometió a la supervisión de su órgano de aplicación, un Comité que se reúne todos los años en las Naciones Unidas. Recibe denuncias, las analiza, da traslado a los gobiernos respectivos y por último formula sus observaciones, tal como dispone el artículo 9º de la Convención. El documento oficial sobre la Argentina, emitido por el Comité el 10 de diciembre de 2004, dice en su punto 15: "Al Comité le preocupan los incidentes de incitación al odio racial y la propaganda racista en los medios de información, incluso en Internet. El Comité recuerda que el artículo 4 de la Convención es aplicable al fenómeno del racismo en los medios de información, incluida Internet, y que el principio fundamental del respeto de la dignidad humana exige que todos los Estados luchen contra la propagación del odio racial y la incitación al odio racial. Recomienda al Estado Parte que tome las medidas necesarias para combatir la propaganda racista en los medios de información y que proporcione en su próximo informe periódico información sobre la evolución de la situación y las medidas adoptadas al respecto".

la exportación, lo cual independiza a toda la cadena del mercado interno. La industria atravesó un proceso similar hace tres décadas, cuando la valorización financiera del capital devino el eje del proceso de acumulación en reemplazo de la substitución de importaciones. En el caso de la soja se quiebran los lazos de solidaridad entre el campo y las ciudades, a cuyos habitantes más desfavorecidos puede tomarse como rehén o sitiar por hambre, porque han pasado a ser sólo un costo y ya no un mercado a abastecer. Cuanto más grande la escarapela, mayor la vergüenza que intenta tapar. Los chacareros están globalizados desde bien temprano en el siglo pasado, porque la carne y el trigo también concurrían al mercado externo. Pero se trataba de lo que se conocía como saldos exportables luego del abastecimiento interno. Debido al incremento de los precios de la soja, el valor de los campos se ha duplicado o triplicado, en dólares y según las zonas, de modo que quien no tiene escala suficiente alquila su tierra a muy buen precio y, a diferencia de lo que ocurría hace una década, no quiebra ni se endeuda, vive de rentas con ingresos que decuplican los de un trabajador rural, los grandes excluidos del debate. Además, la banca del Estado ha acudido al rescate de quienes se hipotecaron en la década anterior y no fueron ejecutados antes de 2003. El propio Buzzi reconoce que no es el incremento de cuatro puntos en las retenciones lo que está en discusión. Aun así, la prosperidad de sus representados es superior a todo lo que conocieron en el pasado. En la última década, las transferencias de paquetes accionarios debilitaron la conducción sobre el conjunto del patronato de la oligarquía diversificada que condicionaba al Poder Ejecutivo. Bunge y Born, Bemberg, incluso Perez Companc se desprendieron de muchas tenencias y resignaron su capacidad de liderazgo. A raíz de la aparición de un proyecto político como el kirchnerista que reclama grados novedosos de autonomía (aunque no sepa sostenerlos sobre alianzas sociales consistentes) la recomposición de las bases políticas de ese sector se torna urgente, y la eterna ilusión de un partido de base agraria reaparece con fuerza. Su acta fundacional puede ponerse el próximo domingo en Rosario. Las organizaciones sociales que apoyan al gobierno deberían abrirles el paso para que concreten ese proyecto y así ayuden a delimitar mejor los campos políticos del país.

Transfusiones

En su columna periódica en *La Nación* el intelectual duhaldista Abel Parentini Posse no reivindicó ahora al ex obispo castrense Antonio Baseotto, que postulaba tirar un ministro al mar, ni el golpe de 1976, como hizo al cumplirse sus treinta años. Propuso, en cambio, la creación de "una Mesa de Convergencia Republicana que sirva como gran asamblea política" e incluya a todas las fuerzas de la oposición. "La caída de prestigio y de futuro electoral del Gobierno obliga a una política de diálogo y de reconstrucción institucional urgente", cree. Parentini perdió la virginidad electoral en 2007, cuando fue candidato a senador por la Capital en la Alianza UNA, que postulaba a Lavagna para presidente. Salió sexto, con el 3,7 por ciento de los votos. Su mesa de republicanos sin votos anhela una transfusión de la sangre agreste de los Buzzi y los De Angeli, y de buen grado la retribuiría con un generoso aporte de sus brillantes ideas. Unos ponen el cuerpo y los otros la mente.

El juego en que andamos

Como jactanciosos intelectuales, los firmantes de la Carta Abierta tienen muchas dudas, pero también algunas certezas. Señalan que los modos de construcción política del gobierno no siempre son felices, que faltan mediaciones imprescindibles, sobran las soledades enunciativas y demasiadas políticas son definidas sin la conveniente y necesaria participación de los ciudadanos. Como "una nueva época democrática, nacional y popular es una realidad de conflictos cotidianos" es preciso "desplegar las voces en un vasto campo de lucha, confiar, alentar e interactuar". Creen indispensable señalar los límites y retrasos del gobierno en aplicar políticas redistributivas de clara reforma social. Pero apoyan su responsabilidad y firmeza al instalar tales cuestiones "como núcleo de los debates y de la acción política desde el poder real que ejerce y conduce al país (no desde la mera teoría), situando tal tema como centro neurálgico del conflicto contra sectores concentrados del poder económico". También saben que los protagonistas del desafío buscan "limitar y domesticar" a la democracia, con argumentos similares a los que acompañaron los golpes de Estado históricos; que no sólo cuestionan el derecho que le asiste a un gobierno recién electo de aplicar los programas de acción que la mayoría votó, sino también impugnan "la cuestión de la memoria articulada en la política de derechos humanos"; que la batalla cultural que los medios masivos de comunicación más concentrados plantearon por la mera existencia de un inocente observatorio de medios tiene su correlato en el Brasil de Lula, en la Bolivia de Evo Morales, en el Ecuador de Correa, en la Venezuela de Chávez, en el Chile de Bachelet, porque cuestionan algunas políticas de Estados Unidos.

Otra casualidad

Es llamativa la coincidencia cronológica entre el reto político de los patrones rústicos y el avance de las investigaciones judiciales hacia los socios civiles de la represión dictatorial, como el ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz y el ex ministro de Justicia en la provincia de Buenos Aires, James Smart. La noche de marzo en que los caceroleros porteños salieron a las calles, en la Plaza de Mayo los aguardaba Cecilia Pando de Mercado y las mismas cadenas de mails que canalizan sus reivindicaciones alimentaron la ola de rumores sobre una crisis económica que precedería al colapso político. Desde aquella imprudente exhibición de la activista castrense que considera presos políticos a los detenidos por crímenes contra la humanidad, el movimiento se impuso mayor sigilo ya que el apoyo a la dictadura dista de ser la motivación consciente de todos quienes se manifiestan en las calles de algunos barrios porteños. Entre ellos hay quienes consideran el tren bala un disparate ofensivo, la destrucción del Indec un acto retrógrado y las batallas entre sindicalistas una amenaza, y que de ninguna manera adhieren al credo conservador o predictatorial. Por eso la eficacia de la movida desestabilizadora depende de su enmascaramiento, cuanto más celeste y blanco mejor. Un ejemplo es el editorial de *La Nación* del domingo 11, titulado "El ocaso del dedo acusador". Allí enumeró la posición oficial "contra la gente de campo y contra la jerarquía de la Iglesia, contra el periodismo independiente" y "contra instituciones en cuya preservación el interés del Estado debería prevalecer por encima del de otros". ¿Hace falta nombrar a qué instituciones se refiere el diario que dedica no menos de un editorial mensual a considerarlas perseguidas por un afán de venganza?

Divisoria de aguas

Más allá del conflicto con los patrones rurales el discurso presidencial en el acto de Almagro tuvo un fuerte contenido político. Primero declaró qué rescataba del reorganizado justicialismo: un joven que nació en la ESMA, hijo de desaparecidos; el secretario general de la CGT, que habló en nombre de los trabajadores; un gobernador joven, que no arrastra la carga del pasado. Pero luego encomió a los movimientos sociales y a otros partidos políticos del campo nacional y popular y dijo que la tarea del nuevo Consejo Nacional partidario debía ser la convocatoria "a la concertación plural" a "miles y miles de argentinos" no justicialistas. Pero eso contradice el empecinamiento de la misma presidente en negar la personería gremial a la Central de Trabajadores Argentinos, el más representativo de los movimientos sociales y gremiales excluido del universo oficial, sin el cual será muy difícil concretar la distribución del ingreso. Mientras el ex alcalde porteño Aníbal Ibarra opina que el gobierno debería "ceder con las retenciones" y que la futura ley de servicios audiovisuales no es oportuna porque "parece que la única finalidad es torcerle el brazo a *Clarín*", el intendente de Morón Martín Sabbatella medita sobre la dificultad de conciliar la tradición nacional y popular que cruza la historia moderna del país, con los valores del progresismo liberal. "Para nosotros el kirchnerismo fijó en estos años un piso alto. Lo que objetamos es que también haya puesto un techo bajo: no se profundiza la distribución del ingreso mediante una reforma tributaria, no se abren canales de participación y se insiste en algunas alianzas inaceptables con ciertos intendentes del conurbano. Pero ante el desafío oligárquico sabemos cuál es nuestro lugar. Queremos levantar el techo, nunca bajar el piso, construir una alternativa postkirchnerista después de un gobierno exitoso, no contribuir a su fracaso."

✱ Uno de los firmantes es el autor de esta nota.

La rastra con púas

Por H. V.

El enfrentamiento entre albañiles y camioneros, el empujón que recibió Luciano Miguens y el escrache al stand de *Clarín* en la Feria del Libro, monopolizaron el capítulo que los medios titulan como violencia. La disputa sindical es antigua. Hugo Moyano pugna por encuadrar en su sindicato camionero a todos los trabajadores de cualquier otra actividad que trabajen sobre ruedas y Gerardo Martínez, como antes Armando Cavalieri, se resiste. Pese al operativo de seguridad, que previó ingresos separados por cuatro cuadras, unos y otros se buscaron para golpearse, justo cuando CFK instaba a la concertación sin rencores ni agravios.

En cambio, pasó desapercibida la pateadura que el sábado 10 recibieron la docente Elena María Despósito, de 56 años, y su marido Alberto Luis Santiago Benassi, de 65, por parte de un grupo de piqueteros santafesinos. La pareja pasó a baja velocidad un bloqueo en la Ruta Nacional 34 a la altura de San Genaro, en un vehículo a gas de hace 25 años, esquivó una rastra con púas metálicas arrojada a la ruta para frenar el vehículo y continuó hacia Rosario. Luego de una persecución por cuatro o cinco camionetas 4x4, veinte hombres exaltados los arrinconaron al llegar a Iberlucea, al grito de "¡Asesinos!", "¡Cobardes!", "¡Si no están de acuerdo con nosotros quédense en sus casas!". Benassi recibió un puñetazo y su esposa fue manoseada e insultada. Les rompieron un vidrio y el guardabarros y usaron el techo y el capot como cama elástica para saltar. Antes de irse destruyeron la lapicera y los anteojos con los que Benassi pretendía anotar las patentes de algunos vehículos de los atacantes. Decidieron memorizar una cada uno: GIA 401 y CGS 063. El dominio GIA 401 corresponde a una Toyota Hilux color negro. Su titular es Martín González, el mismo nombre y apellido de un dirigente de la Federación Agraria.



Por H. V.

La presidente decidió hace meses que el 25 de mayo no solicitaría un tedéum al arzobispo de Buenos Aires y presidente de la Iglesia argentina, cardenal Jorge Bergoglio. En su lugar pensó en una oración ecuménica, sin mensajes políticos como los que la jerarquía católica se cree con el derecho de asestar cada vez que tiene al alcance a cualquier representante de la soberanía popular. El ex vocero de Bergoglio, Guillermo Marcó, cuya familia posee campos en la zona de conflicto de Entre Ríos, escribió en *La Nación* una apología de los patrones alzados. Sostuvo que "desde los despachos de la ciudad hemos exportado la locura al interior, hemos enervado su paciencia" e implicó que el gobierno no sabía cómo iniciar el cambio prometido para que la Argentina fuera un país en serio. Marcó expresó sus reservas ante la invocación interreligiosa y dijo que Cristina huía de las homilías críticas de Bergoglio. También se jactó de que durante mucho tiempo, "mientras los medios aplaudían y la sociedad estaba feliz", sólo la Iglesia Católica "advertía sobre los peligros de algunas tendencias de este gobierno y del anterior". Es el mismo ex vocero que ante cada homilía del cardenal juraba que no iba dirigida al gobierno. Puro doble discurso eclesial.

Durante la ceremonia en la catedral de Salta, el obispo local, Mario Cargnello, leerá una oración de cinco minutos y otro tanto harán un pastor anglicano, un evangélico pentecostal, un sacerdote ortodoxo y un rabino. No habrá un imán porque según el gobierno provincial la colectividad árabe salteña es cristiana y no practica el Islam. Esto no impide que Cargnello guarde un estilete en el altar: en 2005 atribuyó a la entonces senadora Cristina Fernández la dureza presidencial ante un documento hostil del Episcopado y en 2007 dijo que democracia con corrupción era igual a tiranía.

Esta semana también se difundió una carta dirigida por el director del Colegio Champagnat a los padres de su alumnado, con el título "Soñando con una nueva Argentina". Según el Hermano Magdaleno las autoridades nacionales "han atizado hogueras de violencia y ejercitado rencores y enfrentamientos", en un juego peligroso porque avivar odios puede volverse en su contra. Mencionó "la irrupción en la Plaza de Mayo de piquetes vandálicos que desalojaron a pacíficos manifestantes con lluvia de trompadas y de gritos discriminatorios verbalizando un profundo resentimiento; el discurso oficial, mesiánico, teñido de un histérico populismo que enfrenta el agro con la industria; el campo con la ciudad; el centro con la periferia". Dijo que era "intolerable y violenta la presencia de cierto sindicalismo muy K, tan jurásico como K, que ataca con inusitada violencia, aísla fábricas, supermercados, amedrentando al simple ciudadano y sembrando caos a los cuatro vientos". También habló de una "patológica y persistente regresión a la década del setenta demonizando arbitrariamente a unos y angelizando hipócritamente a otros, en fino ejercicio de fragmentación de la unidad social". Magdaleno enumeró "la persistente sospecha y el miedo a los 'generales mediáticos' y el profundo desprecio por los generales de carne y hueso, que al fin y al cabo, son soldados de la Patria". Agregó que en Angola había estudiado el plan marxista que aplica el gobierno argentino para "compartir las riquezas". El Estado y sus autoridades son "una aspiradora insaciable que abulta bolsillos del poder y de los amigos. Si no hay coherencia, verdad y respeto, la paz será una utopía y la violencia el puñetazo que acompaña nuestra diaria convivencia".

Opinión Por Mario Rapoport

Un pasado de retenciones

En el último medio siglo que vivió el país, bajo gobiernos civiles y militares, se aplicaron una y otra vez retenciones a las exportaciones agropecuarias que dieron lugar a reacciones de un tenor diferente por parte de las principales entidades rurales. Es cierto que esos impuestos fueron acompañados por devaluaciones y los porcentajes eran menores, pero también lo eran los precios internacionales.

Para empezar, durante la "Revolución Libertadora", mediante un decreto de octubre de 1955, y acompañando una fuerte devaluación, se establecieron retenciones de hasta el 25% del valor exportado, existiendo una amplia lista de productos involucrados. De nuevo, en diciembre de 1958, bajo el gobierno de Frondizi, se volvió a fijar retenciones para los principales productos agrícolas y ganaderos del orden del 10 al 20% del valor de las exportaciones. En este caso, ya en agosto de ese año se había desdoblado el tipo de cambio y los exportadores de carnes y productos vacunos debían liquidar el producido de sus ventas al exterior en un 65% al tipo de cambio único y en un 35% al tipo de cambio libre, que era mucho mayor, por lo que las divisas que obtenían se veían igualmente mermadas. Además, en enero de 1959 se fijó un impuesto adicional del 15% a las exportaciones de trigo y otros cereales. Debemos recordar que la mayor parte de estas medidas siguieron rigiendo bajo el ministerio de Alvaro Alsogaray, entre junio del '59 y abril del '61. En su Memoria Anual de 1961 la Sociedad Rural las criticaba señalando que eran la "demostración evidente de un tratamiento discriminatorio" y la Memoria de 1962 decía abiertamente: "Para incrementar las exportaciones debe reducirse la influencia de los dos factores que las disminuyeron en los últimos veinte años: el consumo interno y las medidas de gobierno que despojaron al campo en beneficio de una industrialización forzada llevada a cabo en forma inorgánica".

Durante la presidencia de Arturo Illia, además de fijarse controles sobre la exportación, por un decreto del 19 de abril de 1965 se puso en vigencia una retención del 13% al valor exportado del trigo, del 9,5% al de las carnes y del 6,5% al del maíz, a pesar de que la SRA en su Memoria de 1963 ya señalaba que esos impuestos constituían "un elemento regresivo para incrementar la producción rural". Pero la más resonante medida en este sentido la iba a tomar bajo la dictadura de Onganía un economista del establishment, Aldalbert Krieger Vasena, como parte de su plan económico lanzado en marzo de 1967. Krieger realizó una devaluación del 40% del tipo de cambio, al tiempo que estableció un derecho de exportación para los principales productos agropecuarios de un 20 a un 25%. Como afirman Mallon y Sourrouille, fue el primer intento de una devaluación casi plenamente compensada. Junto a una rebaja de cerca del 50% de los derechos de importación se impusieron fuertes retenciones a las exportaciones tradicionales, una forma de "compensar la mayor parte de los efectos de la devaluación sobre los precios internos". En este caso, en respuesta a las declaraciones públicas del ministro denunciando presiones para que esa medida se revea, la Memoria de la Sociedad Rural de 1968 replicaba con cierta prudencia: "Cuando la SRA, convencida de que una justa política de ingresos requiere la eliminación de los impuestos a la exportación ha expresado sus puntos de vista, que podrán ser o no compartidos, lo ha hecho en un tono mesurado, (...) de ninguna manera ha ejercitado o pretendido ejercitar 'presiones'".

Nuevamente, en 1970 y 1971, en forma conjunta la SRA, la FAA, Coninagro y CRA coincidieron en protestar ante los poderes públicos por la vigencia de las retenciones. Pero la respuesta del gobierno militar, en el breve interregno de Levingston y luego con Lanusse, se reveló sorda a esos reclamos. El 16 de noviembre de 1971 se impusieron derechos de exportación de un 11% a aquellos productos que estaban exentos y se aumentaron las retenciones a los que pagaban más de un 20%. Más tarde, el 22 de febrero de 1972, el Poder Ejecutivo fijó derechos especiales móviles a la exportación, con un tope del 15% del valor exportado, a fin de evitar, entre otras cosas, un aumento de los precios internos, y en noviembre de ese año se prohibió la exportación de ganado vacuno en pie para mejorar el abastecimiento de la población. Finalmente, la última dictadura militar, en el ministerio de Roberto Alemann, impuso de nuevo retenciones a la exportación –que habían sido suprimidas– antes aun de la guerra de Malvinas, retenciones que luego fueron aumentadas cuando estalló el conflicto. La Memoria de la SRA de 1982 expresó en esa circunstancia una aceptación condicionada: las retenciones "no entran dentro de nuestra filosofía, pero en el momento difícil que vive el país las aceptamos aunque no compartamos la idea de su conveniencia".

No obstante, en ninguno de esos episodios tuvieron lugar "paros" agropecuarios. Estos sólo se realizaron con los gobiernos de Isabel Perón y Raúl Alfonsín. En el primer caso, sobre todo, partir de la creación, en agosto de 1975, de una nueva organización empresaria, la Asamblea Permanente de Entidades Gremiales Empresarias (Apege) con propósitos abiertamente golpistas. En ella se congregaron los miembros de las agrupaciones empresariales más importantes. En sus declaraciones la Apege criticaba duramente el Pacto Social y responsabilizaba a la CGE y a la CGT de la crisis, al tiempo que llamaba a responder a las amenazas planteadas por el "desmedido avance sindical". En octubre y noviembre de 1975 se organizaron lockouts ganaderos, que hicieron escalar el precio de la carne. La práctica se repetiría en febrero de 1976, en forma aún más extensa, abarcando a todo el sector y con expresos objetivos de desestabilización, que se concretaron con el golpe militar del 24 de marzo de ese año.

Este tipo de medidas de fuerza se repitieron durante el gobierno de Alfonsín, en 1987, como respuesta a las retenciones mismas, y en 1988, como consecuencia de un desdoblamiento cambiario. Los presidentes de las organizaciones agropecuarias más importantes del país –la SRA, la Confederación de Productores, la Federación Agraria y Coninagro– coincidieron en que esa política era "confusa y lamentable". "Nos obligan a rechazarlo en todos sus términos", decía el representante de una de esas entidades. Los productores agropecuarios advertían que la liquidación de sus exportaciones según el tipo de cambio llamado comercial –que se cotizaba un 20% menos que el denominado financiero– era un "impuesto encubierto". En esta ocasión también esas acciones contribuyeron a acelerar la caída del gobierno y Alfonsín tuvo que traspasar el mando, en medio de una galopante hiperinflación, antes de terminar su mandato.

Por el contrario, con Martínez de Hoz y un peso notoriamente sobrevaluado, se perjudicó al campo sin fuertes reclamos por parte de las entidades rurales. Y hacia el fin de la vigencia de la convertibilidad, cuando ya se estaba verificando la forma en que esa política afectaba no sólo la rentabilidad sino incluso la supervivencia de las explotaciones agropecuarias, Enrique Crotto, presidente de la SRA, la defendió repetidas veces. Aunque el mismo Crotto, en momentos en que se intentaba salir de la crisis, en su discurso en la exposición rural de 2002, criticó la aplicación de nuevas retenciones al agro.

Como vemos, la problemática de las retenciones tiene una larga historia en las relaciones entre el campo y gobiernos de muy distinto origen e ideologías, que trasciende el conflicto actual y que en ocasiones tomó nítidamente un carácter político que en otras no tuvo. De cualquier modo, si como dice el viejo lema de la SRA "cultivar el suelo es servir a la patria", se trataría de una patria especial, donde el excedente del sector no tiene que ver con las políticas públicas ni con una distribución más equitativa de las riquezas del país.

Sin embargo, la historia nos muestra también el otro lado de la moneda. Para los intereses rurales la intervención del Estado puede justificarse si en vez de excedentes se tienen pérdidas, como ocurrió en la década de 1930. Entonces, para paliar la crisis que vivía el sector por la baja de los precios internacionales de sus productos, los gobiernos conservadores de aquellos años crearon las Juntas Reguladoras de Granos y de Carnes, que tenían por finalidad compensar esas pérdidas. En este caso se invertían los términos: era "la patria" la que ayudaba a los que cultivaban el suelo. La taba no cae siempre del mismo lado y el campo, o más bien la parte del campo que representan las entidades rurales, debería recordarlo.

Argentina produce alimentos

El granero y

Por Roberto Navarro

En Argentina se producen cereales, oleaginosas y carne vacuna, porcina, ovina y caprina. También aves, huevos, hortalizas, frutas, azúcar y miel. Además se capturan peces, moluscos y crustáceos. Y la lista sigue. En la extensa geografía nacional se producen centenares de variedades de alimentos. Con cifras de la Secretaría de Agricultura y de cámaras sectoriales y el asesoramiento de profesionales de la Facultad de Agronomía de la UBA, liderado por el investigador Sergio Britos, **Página/12** preparó el mapa de la producción de alimentos básicos del país. En total, este año se producirán 135 millones de toneladas, cantidad suficiente para alimentar a 450 millones de personas. Es decir que con el actual nivel de producción se podría abastecer a una población 12 veces más grande que la que habita en la Argentina. Pero en el país existen más de dos millones de personas que no pueden consumir los nutrientes imprescindibles. En Argentina sólo queda el 8,3 por ciento de la producción: el resto se exporta. Aunque la incidencia de las ventas locales es mínima en el resultado de los grandes productores, la suba de los precios internacionales de los alimentos arrastró al alza los valores de los comestibles locales. En ese contexto se inscribe la puja por las retenciones móviles entre el Gobierno y las cámaras empresarias del sector agropecuario. Un Derecho de Exportación más bajo elevaría los precios locales, lo que disminuiría el consumo interno liberando un mayor excedente para exportar.

Argentina no es un país pobre, es un país injusto: la producción de trigo alcanza para elaborar un kilo de pan por día para cada habitante. La de los tambos para tres cuartos de litro de leche por persona por día. Es decir, mucho más de lo necesario. Pero las cifras del Indec muestran que más de dos millones de argentinos no consumen los nutrientes imprescindibles y hay consultores privados, como el sociólogo del Conicet, Agustín Salvia, que eleva esa cifra a cinco millones de personas. Sergio Britos, licenciado en nutrición y docente de la UBA, explicó a **Página/12** que "Argentina produce el equivalente a 26.000 calorías diarias por persona, pero sólo consume en promedio 2300. Con el excedente se podría alimentar a 410 millones de personas más", poco menos que la población de la Unión Europea.

La producción de carne vacuna, porcina, ovina y caprina es suficiente para que consuma medio kilo de carne diario por persona. También se produce lo suficiente para que cada argentino pueda comer un kilo de verdura y medio kilo de frutas por día. Una primera lectura invita a pensar que ante semejante abundancia de oferta los precios de los alimentos deberían ser bajos. Pero no es así. Desde mediados de 2007, el precio internacional del trigo, el maíz, la soja y el girasol –los cuatro granos de mayor incidencia en la canasta alimentaria– aumentaron un promedio del 75 por ciento. En ese período, en una de las cadena de supermercados que apunta a las clases populares, el paquete de un kilo de la harina aumentó 117 por ciento; los fideos, 116 por ciento; los huevos, 58 por ciento y la carne subió un 46 por ciento.

En marzo de 2002 **Página/12** presentó el primer mapa de la producción de alimentos básicos del país, con las mismas características que el de hoy. En ese momento, se producían 99 millones de toneladas, que alcanzaban para satisfacer las necesidades alimentarias de 330 millones de personas. Seis años después el país puede alimentar un 36 por ciento más de personas. Sin embargo, el Ministerio de Desarrollo Social aumentó las partidas destinadas a distribución de alimentos gratuitos entre 2006 y 2007 en un 23 por ciento, pasando de 752 a 926 millones de pesos. Y según una encuesta realizada por la cartera de Salud, el 32 por ciento de los niños y niñas menores de 12 años del país tuvo que recibir algún tipo de asistencia alimentaria durante 2007. En el Gran Buenos Aires el 40,7 por ciento de los niños recibió alimentos en comedores, colegios o en sus casas. Y, aunque como se cita más arriba, en el país se produce el equivalente a tres cuartos de litro de leche por persona diarios, el 29 por ciento de los menores de dos años recibió leche en polvo de algún plan alimentario durante el año pasado. Este registro se elevó al 51 por ciento de los chicos en el noreste argentino y al 54 por ciento en el noroeste.

El país produce una enorme cantidad de alimentos, pero los

Para llenar la heladera

Producción Alimentaria Argentina, en millones de toneladas –proyección 2008–

Soja	47,20
Maíz	20,60
Trigo	15,40
Verdura y hortalizas	13,12
Leche (9,9 mil millones de litros)	9,90
Frutas	6,60
Otros granos	5,30
Girasol	4,70
Ganado vacuno	3,20
Azúcar	1,60
Arroz	1,30
Ovina	1,20
Aves (pollos y gallinas)	1,10
Captura de peces	0,63
Maní	0,60
Avena	0,50
Captura de crustáceo	0,48
Porcinos	0,30
Otros (sal y especias)	0,28
Captura de moluscos	0,24
Centeno	0,20
Huevos (8900 millones)	0,10
Apicultura (miel)	0,10
Conejos, liebres, ñandúes, nutrias	0,08
Caprinos	0,02
Total	**134,83**

Fuente: Elaboración propia sobre datos de la Secretaría de Agricultura, cámaras sectoriales e investigadores de la Facultad de Agricultura de la UBA.

como para una población doce veces mayor a la actual

también el supermercado del mundo

Son 135 millones de toneladas de alimentos básicos, suficientes como para 450 millones de personas. Se exporta el 91,7 por ciento de lo que se produce, pero aun así los productores quieren subir los precios locales.

vende a precios cada vez más lejanos del bolsillo popular. Por eso terminan en las mesas de habitantes de países que sí pueden pagarlo. En la última década las exportaciones de carne vacuna aumentaron un 92 por ciento. Los principales compradores son Alemania, Holanda, Italia y Gran Bretaña, países con un ingreso per cápita promedio de 4000 dólares mensuales, diez veces más que el promedio local. Desde la salida de la convertibilidad el precio del novillo en el Mercado de Liniers aumentó 450 por ciento y el salario promedio, 152 por ciento. De todas maneras, el precio del kilo de carne es carísimo para el consumidor argentino. Al productor le sigue conviniendo exportarlo a tres dólares que venderlo en el mercado interno.

Los especialistas consultados por este diario coincidieron en que la producción nacional de alimentos no sólo es importante en cantidad, sino también en variedad y calidad. Además de ser el primer exportador mundial de aceite y también el primero de girasol, es el segundo en ventas externas de maíz y maní y el tercero de soja. Pero en los últimos años se convirtió además en el líder en los mercados internacionales de miel, de peras y de limones. También está avanzando rápidamente en el ranking de ventas de arándanos y de productos orgánicos. En pocos años se convirtió en un jugador importante en el mercado de aves. Y está exportando incluso equinos, conejos, búfalos y ñandúes.

Cuando este diario realizó el primer mapa de la producción en el 2002 el campo producía 72 millones de toneladas de granos en 28 millones de hectáreas. Dentro de esa misma área también se alimentaban 50 millones de cabezas de ganado. En la actualidad se utilizan 30,3 millones de hectáreas para producir un 32 por ciento más de granos. Y la producción de carne, aún con un pequeño aumento en la cantidad de cabezas, creció un 50 por ciento. Semejante aumento de la productividad, sumado al impresionante incremento de los precios internacionales, llevaron a que entre el sector agropecuario y el agroindustrial participaran en el 60 por ciento de las exportaciones del año pasado y fueran los responsables del 70 por ciento del crecimiento de las ventas externas de 2007 con respecto a 2006.

En total, entre alimentos primarios y manufacturados, el año último se exportó por 28.800 millones de dólares. La contracara de ese boom la ofrece la Encuesta Nacional de Nutrición del Ministerio de Salud, que precisa que "el 34,5 por ciento de los niños de entre 6 y 72 meses sufren de anemia por recibir una ingesta inadecuada". Además, precisa que "el 28 por ciento de estos chicos no consume la cantidad suficiente de calcio, al 19,8 por ciento le falta hierro y al 23,8 por ciento le falta vitamina A, por consumir poca carne, verduras, huevos y lácteos".



Dos millones de personas no llegan a comer o comen mal en el país record de producción.

Cada vez más plata

Por R. N.

A pesar de que la cantidad de alimentos que se vende en el mercado local tiene cada vez menor relevancia en el resultado total de la renta agropecuaria, los productores y los grandes comercializadores despachan al mismo precio en la plaza internacional que en la local. Por eso son imprescindibles las retenciones a las exportaciones para poder bajar el precio de los alimentos en el país y que tengan una relación razonable con los ingresos de los ciudadanos.

En 2001 un dólar costaba un peso, no había retenciones ni cortes de ruta. Por ese entonces, las exportaciones agropecuarias eran un tercio de las actuales. Según datos de la consultora SEA, una hectárea de soja arrojaba antes de la salida de la convertibilidad una rentabilidad de 155 pesos. En la actualidad, con las retenciones móviles, deja 1826 pesos. Por ese entonces una hectárea de maíz ofrecía una ganancia de 80 pesos, hoy deja 1906 pesos. En el caso del girasol la rentabilidad pasó de 70 a 2242 pesos y en el trigo subió de 95 a 1210 pesos.

En el caso de la soja la rentabilidad aumentó un 1100 por ciento; en el del girasol, un 3000 por ciento, siempre incluyendo las retenciones móviles. Estos son los dos granos a los que el gobierno les aumentó los Derechos de Exportación el 11 de marzo último, medida que desató el conflicto que aún continua. En estos siete años el promedio de los ingresos de trabajadores ocupados creció un 152 por ciento. La evolución de las exportaciones no depende sólo del aumento de la producción, también de los saldos exportables que deje el mercado interno. Estos, por supuesto, dependen de la relación entre los ingresos de los consumidores y el precio de los alimentos. De esa forma ha habido una enorme transferencia de recursos de toda la sociedad hacia el sector del campo. Y todo esto ocurrió, a pesar de las retenciones.

La competitividad y la rentabilidad del sector agropecuario están relacionadas con la ventaja comparativa del clima y el suelo argentino, con la eficiencia de los productores y con la evolución del precio internacional. Pero también con el marco macroeconómico. Principalmente, con el beneficio de la paridad cambiaria frente a sus principales clientes: los países del Mercosur y la Unión Europea. Además, el Estado está subsidiando el precio del gasoil y de las tarifas de electricidad y gas. Es decir que el enorme aumento de la renta agropecuaria no es sólo patrimonio del campo. La buena noticia es que el país ya produce alimentos para el 7,5 por ciento de los habitantes del planeta; la mala es que en el último año y medio el precio de los comestibles volvió a alejarse del bolsillo popular de los argentinos.

La dirigencia rural guardó silencio y busca abrir canales de negociación

A meditar a cuarteles de invierno

Salvo Alfredo De Angeli, las cúpulas de las corporaciones agropecuarias se replegaron tras perder el apoyo de gobernadores y recibir las críticas de sus pares de otras cámaras empresarias. Dirigentes de segundas líneas buscaron retomar el diálogo.

Por D. C. y F. K.

Bernardino Avila



"¿Qué nos propuso el Gobierno para levantar el paro? No nos propusieron nada", se defendió De Angeli.

Alfredo De Angeli fue ayer el único de los referentes de la protesta de un sector del campo que apareció en escena. El resto guardó silencio y analizó en la intimidad cómo acomodar la estrategia para seguir la lucha, después de haber sufrido el primer revés importante desde que comenzó el lockout a mediados de marzo. Gobernadores, intendentes, dirigentes eclesiásticos y hasta medios de comunicación que hasta el momento habían respaldado cada una de las acciones de las entidades ruralistas empezaron a desmarcarse luego de su decisión de extender la medida de fuerza sin aceptar el convite tácito al diálogo que les hizo Cristina Fernández. La mejor prueba del impacto por la pérdida de apoyos es que segundas líneas de las corporaciones agropecuarias están buscando abrir canales de negociación con el Gobierno.

Dirigentes de Federación Agraria tuvieron contactos con allegados al Ejecutivo para empezar a discutir ideas que sirvan para acercar posiciones.

En Sociedad Rural se escucharon las quejas del vicepresidente y futuro sucesor de Luciano Miguens, Hugo Biolcati, porque él había propuesto suspender el lockout. También en Coninagro habían planteado sus dudas de prolongar la medida de fuerza. Y ayer hasta algunos de Carbap, la principal de las federaciones de CRA, plantearon su discrepancia con la decisión adoptada, que les cargan a Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, y a De Angeli.

"¿Qué nos propuso el Gobierno para levantar el paro? No nos propusieron nada", se defendió ayer el dirigente entrerriano, quien insistió en que "la única posibilidad de arreglar es si se cambia el sistema de retenciones móviles". Aunque sus acciones cayeron, De Angeli se permitió una chicana. Dijo que si el Gobierno aceptara los pedidos de los ruralistas, Cristina Fernández podría ser invitada a encabezar el acto que las cuatro entidades convocan para el 25 de mayo en Rosario.

Más allá de la provocación, ayer los que se sintieron ganadores fueron los funcionarios del Gobierno. Alberto Fernández advirtió que "en este contexto de amenaza permanente" no existen chances de retomar las negociaciones. El Ejecutivo, que empezó la semana anterior preocupado porque los gobernadores de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, La Pampa, Chaco y Entre Ríos habían aceptado sentarse a conversar con los ruralistas, ya sea por compartir su reclamo o por la presión de la protesta, ahora computa un resultado muy diferente. Finalmente, los únicos que recibieron a Miguens, Buzzi, Llambías y Gioino fueron Juan Schiaretti y Hermes Binner. Pero el santafesino ya en la reunión marcó diferencias con sus interlocutores, y el cordobés pasó de respaldarlos a cuestionar que sigan con el lockout.

Schiaretti insistió en que "los dirigentes rurales se equivocan en continuar con el paro". Daniel Scioli, a su vez, sostuvo que están tirando demasiado de la cuerda. "Hay que llamarlos a la reflexión porque es un clamor popular", afirmó.

Otro golpe para los ruralistas fueron las críticas de sus colegas de las demás cámaras patronales. Industriales, banqueros, operadores bursátiles, constructores y dirigentes del comercio firmaron una contundente solicitada reclamando el fin del lockout.

El presidente de la Unión Industrial, Juan Carlos Lascurain, recomendó ayer al campo "desapasionarse" y "sentarse a negociar". "Quizá los industriales tenemos más experiencia en conflictos porque todos los años negociamos con los gremios, y sabemos que muchas veces hay que desapasionarse y resolver las discusiones. Hay que dejar las historias de lado para resolver los temas en el momento oportuno", les recomendó. Lascurain consideró que "la señora presidenta hizo un llamado y dada la investidura presidencial y el gesto nos parecía razonable volver a negociar".

Por su parte, el presidente de la Cámara de la Construcción, Carlos Wagner, dijo que el lockout del campo "empieza a afectar a todos los sectores de la comunidad" y el titular de la Bolsa de Comercio, Adelmo Gabbi, sostuvo que "la Bolsa está triste" porque "es imprescindible un entendimiento de todos".

Un conflicto que fastidia

"Nueve de cada diez personas piden que el lockout del campo termine ya", aseguró Analía del Franco. La titular de la Consultora Analogías dio a conocer los resultados de un sondeo según el cual "el 78 por ciento de los encuestados está en desacuerdo con la actitud de los dirigentes del campo y cada vez más personas entienden que están en una postura sin buscar solución". Del Franco agregó que el trabajo muestra que "luego del discurso de Cristina Fernández en la asunción de Néstor Kirchner como presidente del PJ se desprende que más de 60 por ciento ve a la Presidenta con una actitud dialoguista y conciliadora, mientras que esta tendencia se está revirtiendo en el caso del campo. Lo que creció y mucho es la cantidad en el número que indica que la gente está cansada, harta, de este conflicto y pide que se termine lo antes posible", concluyó.

Carrió firme junto al campo

Elisa Carrió anticipó que la Coalición Cívica "apoyará al campo cualquiera sea su decisión" y ratificó que estará en Rosario el próximo 25 de mayo "haya o no acuerdo". En un comunicado, Carrió consideró como "claro" que "habrá acuerdo en los términos que exigen el campo y la ciudadanía mayoritariamente". El texto señala: "Frente a las presiones que desde todos los lugares caen sobre el sector agropecuario, la Coalición Cívica se ve en el deber de fijar una posición inequívoca: acompañar la decisión de los productores y trabajar para evitar que caigan en una nueva trampa". Por otra parte, Alfonso Prat Gay se refirió a los rumores sobre la instalación de un corralito financiero como el del 2001. Aclaró que las condiciones actuales no admiten tal posibilidad, pero criticó la actitud del jefe de Gabinete, Alberto Fernández: "No estoy de acuerdo con su reacción cuando dijo que estos temores son un disparate, porque es faltarle el respeto a la gente". El compañero de fórmula de Carrió para 2009, quien fue presidente del Banco Central, sostuvo que "es muy diferente este momento económico al 2001, en el que había una debilidad en el sistema financiero, en la capacidad de juego del Banco Central, en las cuentas fiscales. Creo que la gente no tiene por qué preocuparse".

Piquete al gobernador

Productores rurales de La Pampa hicieron un piquete en el aeropuerto y no dejaron pasar al gobernador Oscar Mario Jorge (PJ), quien tuvo que bajarse de su auto y discutir con ellos para poder salir. El episodio ocurrió cuando el mandatario, de regreso de un viaje a Buenos Aires, aterrizó en el aeropuerto de Santa Rosa con el avión de la gobernación. Allí lo aguardaban los ruralistas, quienes con camiones, camionetas y maquinarias agrícolas cercaron los tres accesos al aeropuerto. Los productores le recriminaron que no los haya recibido personalmente. Días atrás, por este mismo motivo, habían hecho un tractorazo frente a la sede de gobierno.

Sólo la mitad de los productores está en blanco

El campo, verdadero agujero negro

Tal como reveló ayer **Página/12**, los productores agropecuarios tienen cuatro millones de toneladas de trigo no declaradas y hay fuertes indicios de que esa producción en negro se extiende a otras áreas de la actividad. Ayer este diario pudo conocer otro dato relevante que maneja el Gobierno: en el Organismo Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) están inscriptos 98.000 productores agropecuarios y en la DGI, sólo 50.000. Es decir que, según esta cuenta, casi la mitad trabaja en negro.

Otro dato igual de alarmante es que de aproximadamente 1.300.000 peones rurales, sólo 325.000 están en blanco, lo que equivale a que el 75 por ciento trabaja en negro, según la estimación del Registro Nacional de Trabajadores Rurales y Empleadores. El sueldo promedio de los trabajadores argentinos en 2007 fue de 1904 pesos, pero los peones rurales se ubicaron muy por debajo del promedio general, con 1100 pesos. Pero según fuentes sindicales, los trabajadores en negro cobraron entre 550 y 800 pesos mensuales. A lo que hay que sumar la explotación infantil en zonas rurales, donde miles de chicos trabajan sin ir a la escuela y sin salario, ya que generalmente se le paga al cabeza de familia.

En el caso de las plantaciones de soja el trabajo en negro es más crítico. Están registrados 50.199 trabajadores y se estima que efectivamente se desempeñan allí 300.000 mil. Lo que equivale a que está en blanco menos del 17 por ciento.

Para el Gobierno, el problema central de los reintegros a los productores agropecuarios es justamente el trabajo no registrado, como por ejemplo el faltante de cuatro millones de toneladas de trigo. En el Gobierno dicen que cuando les preguntan dónde está ese trigo los ruralistas no responden. Por eso en la Casa Rosada sospechan que la intención de los productores es blanquearlo sólo si les permiten exportarlo, por lo que se supone que de lo contrario intentarán venderlo en negro al mercado interno.

En cambio, para la exportación de carne, otro de los temas planteados por las entidades rurales, el Gobierno ve menos problemas. Ya salieron 20.000 toneladas y se otorgaron en los últimos días 700 nuevos permisos de exportación, lo que supone un agregado de 10.000 toneladas que saldrán próximamente del puerto.

HAY MUCHOS BENEFICIOS PARA VOS.

ELEGÍ EL QUE MÁS TE CONVIENE.



Personal
Sony Ericsson W580
$699
Cámara Digital 2 Mp.
Reproductor Walkman

Personal
Motorola Z6
$699
Cámara Digital 2 Mp.
1.0GB



Personal
Nokia 2760
$249
Cámara VGA
Ringtones Mp3









0800 444 83682 (venta)
www.personal.com.ar

Personal

De alcance nacional, válido para clientes con planes Personal Light y Cuentas Claras, tecnologías GSM y 3G. El valor del pack SMS o de cada pack de LLAMADAS es de $5 (final) que serán descontados automáticamente del crédito disponible. Para utilizar los beneficios/packs/plan el saldo deberá ser mayor a $0,50. PACK LLAMADAS: Para comunicarse a todo el país pagando sólo el primer minuto (según el plan) de cada llamada. Vigencia de 7 días desde la adquisición. Podrá contratarse a través del *151 opción 6. La duración máxima por llamada es de 60 minutos. Teniendo el Pack de Llamados activo con Pack Llamadas a Personal el beneficio aplica en cualquier banda horaria sólo a destinos Personal. Pack Llamadas para Hora No Pico (HNP): El beneficio aplica para llamadas a líneas de Personal y de otras prestadoras sólo en HNP (lun a vie de 22 a 8 hs., sáb de 0 a 8 hs. y de 13 a 24 hs. y dom y feriados las 24 hs.). De tener un plan con tasación Flat, se tomará como válida la HNP. La duración total de las llamadas deberá ser dentro de la HNP. De extenderse la llamada a la HP se tasarán los minutos excedentes al valor del plan. PACK SMS: Para enviar 3000 sms tanto a clientes de Personal como de otras prestadoras. Excluye los sms internacionales y Premium. La vigencia del pack es de 3 días desde la activación. La expiración del beneficio será una vez consumidos los 3000 sms disponibles o habiendo cumplido la vigencia del Pack, lo que suceda primero. Podrá contratarse a través del *152 opción 4. PLAN FAMILIA PERSONAL CUENTAS CLARAS: Con el alta del plan se podrán elegir 3 números familiares de Personal, para hablar y enviar SMS sin cargo. La primera habilitación de los números familiares será sin cargo. Cualquier cambio del/de los número/s previamente elegido/s podrá realizarse únicamente cada 30 días y tendrá un cargo de $5 (finales) por cada uno, que serán descontados del crédito disponible. Tanto la habilitación inicial como la modificación de los números familiares deberán realizarse a través del *111. El precio final del minuto aire durante todo el día, todos los días es de $0,59 para cualquier destino y de $0 para los números familiares. El beneficio de los números familiares no aplicará cuando el cliente titular se encuentre haciendo roaming internacional. En el caso de que el número familiar elegido correspondiera a un código de área distinto al de la línea del titular del Plan Familia Personal o la línea del titular se encontrara fuera de su área local, se adicionará al valor del minuto aire $0,21 para distancias menores a los 110 km y $0,31 finales para distancias superiores a los 110 km. Telecom Personal S.A. Alicia M. de Justo 50, Capital Federal. CUIT Nº 30-67818644-5. Precio válido hasta el 22/05/08 para altas o cambio de terminal con los siguientes planes: Plan Cuentas Claras Familia Personal de $50 final por mes, Plan Cuentas Claras Manía de $49 final por mes y Plan Cuentas Claras País Top de $50 final por mes. Stock total de equipos 10.000. Origen: Brasil / México. Alicia M. de Justo 50, Capital Federal. CUIT Nº 30-67818644-5. Para más información ingresar en www.personal.com.ar

Las sojas secas del otoño

Una luz en el helicóptero y un nuevo escenario táctico. Lo que perdieron las corporaciones "del campo". Estupor de sus aliados con mando territorial. Los límites del avance político del gobierno nacional. Un juego de suma negativa. Números rurales que no cierran, deudas sectoriales, estatales y del kirchnerismo. Encuestas y opinión pública.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Cuentan en Palacio que Néstor Kirchner lo terminó de decidir en el helicóptero, rumbo al estadio de Almagro: él no hablaría, sí la Presidenta. Cristina Fernández no había elaborado su discurso y se vio apremiada para pronunciarlo por un haz de hechos. Dos estaban previstos: el acto debía terminar antes de que oscureciera para evitar una desconcentración riesgosa, los discursos debían anticiparse a la dispar competencia radial y televisiva que les auguraba el partido en la Bombonera. Uno fue ulterior y autoinfligido: la pelea entre barrabravas-militantes. Kirchner cedió el micrófono, la mandataria no estuvo a la altura de su mejor oratoria pero en contados minutos ambos lograron el objetivo primario de la comunicación política: el mensaje se entendió, el escenario viró a su favor. La distensión emitida conjugó –lo dicen los sondeos previos y ulteriores en pendant con la visión impresionista del cronista– con el ansia social dominante.

Los dirigentes agropecuarios, sorprendidos como casi toda la audiencia, volearon mal la pelota que les apareció de improviso. Habían avanzado en la semana, merced a las reuniones con los gobernadores de Córdoba y de Santa Fe. Hacer gala de espíritu negociador era un recurso sensato, disponible. De paso, engalanaban las mediaciones de Juan Schiaretti y Hermes Binner. Tras horas de calurosa discusión interna, prevalecieron los halcones rurales encabezados por Mario Llambías y Eduardo Buzzi. Luciano Miguens, aun con la pierna golpeada por manifestantes violentos y torpes, fungió de paloma. El temor a los "autoconvocados", las "bases" (hay que ver qué milagros obra la movilización sobre el vocabulario, aun de la gente bien) quizá fue determinante. También tuvo su parte la fascinación escénica, la embriaguez de ver casi un tractor por persona en la Plaza de Santa Fe. El apoyo deletéreo de la derecha autóctona que sigue sin tomar cuerpo en un partido político también les habrá dado ínfulas, acentuando la humana tendencia al error.

La obstinación en la acción directa, que los integrantes de la Mesa de Enlace no lideran y acaso ni conducen, le costó casi en directo un distanciamiento con aliados que se habían allegado. Juan Schiaretti lo hizo público pues su afán, amén de irse diferenciando del kirchnerismo, es garantizar gobernabilidad.

Hermes Binner se desilusionó con la conferencia de prensa. En su torno refieren que le transmitió esa desazón a Buzzi y que le hizo saber que ni él ni el partido provincial de gobierno tomarán parte en el acto en Rosario. La decisión del gobernador sería sumarse a la celebración oficial del 25 de mayo, mostrando distancia. Si cerrara así su performance demostraría un nivel de sensatez y de equilibrio que ha sido infrecuente durante este otoño.

■■■

Cuentas pendientes. La Mesa de Enlace recrimina incumplimientos del Gobierno, que los hubo. No repara tanto en la viga en el ojo propio que incluye muchas cuentas que no cierran. La Oncaa registra 98.000 agentes agropecuarios, la AFIP computa 50.000, poco más de la mitad. Los reintegros exigidos por la Federación Agraria (FA) no se reclaman ahora, quizá porque los beneficiarios eventuales están en negro. La "desaparición" de cuatro millones de toneladas de trigo, revelada ayer en tapa por **Página/12**, es una prueba patente de irregularidades. A menos que se la atribuya a manes de David Copperfield o que la Mesa de Enlace, muy habituada a la aquiescencia mediática, ensaye una respuesta superadora.

Fuera de broma, la marca de la informalidad atraviesa todo el sector y damnifica al fisco y a los trabajadores agrarios, grandes ausentes en esta discusión macro. La evasión no es exclusiva (aunque sí primaria) responsabilidad de los particulares, también refleja falencias del Estado. Y no sólo del Estado en general, concierne a los gobiernos kirchneristas, que ya llevan cinco años. Tamaña rémora no se puede resolver en un santiamén y sería contraproducente plantearlo así, pero emprolijar de la cuestión agraria exige ponerse al día y en blanco, ese color tan caro a las clases dominantes en otras esferas.

En el debate sobre los embarques de carnes las dos campanas suenan disímiles. Los productores rezongan que el Gobierno los autoriza con cuentagotas, un modo avieso de borrar con el codo lo firmado. Los funcionarios nacionales replican que ya se han despachado 20.000 toneladas y que a partir de mañana se agregarán cientos de órdenes que agregarán 10.000 más.

■■■

Los de afuera. Como fuera, el oficialismo debería dar cuenta de estar honrando los compromisos que ya asumió, suministrar datos verificables y accesibles. A menudo, en una cinchada, los funcionarios recaen en un vicio que es el de creer que lo institucional es materia disponible. Lo ya pactado debería cumplirse para darles carnadura a las palabras balsámicas de la Presidenta.

Cumple señalar para escépticos o apocalípticos de toda laya que, aun en medio de una puja signada por los alineamientos binarios y la manipulación mediática, el peso de la opinión pública se hizo notar. Los cacerolazos contra Cristina Fernández sólo resonaron con cierta estridencia tras su intervención más desafortunada. Hubo tentativas de otros, cadenas de correos electrónicos, convocatorias por la tele pero no tuvieron el mismo efecto.

En espejo, cuando la voz de la Presidenta buscó la calma y "tendió la mesa", el clima se alivió.

■■■

Futuro imperfecto. Alberto Fernández propuso hace un par de semanas un puente de plata para modificar la escala de las retenciones móviles, el punto alfa de la refriega, que ha dejado de ser su centro desde hace rato. Apeló al eufemismo de "analizar las condiciones de funcionamiento de los mercados a término". La sutileza fue desbaratada por la verborragia de Buzzi (taimada, sincera, sobredeterminada por el pressing de Alfredo De Angeli o incontinente, según quien la interprete). En el ínterin, el precio a futuro de la soja sigue exorbitante pero a la baja respecto de principios de marzo.

El Gobierno, todos lo saben, tiene disposición a cambiar la escala. La renuncia de Martín Lousteau ofrendó un chivo emisario en el altar de esa prenda de cambio. Ante un porvenir predecible, en términos de pura racionalidad instrumental, la cuestión no parece imposible de zanjar. Claro que las conductas cartesianas no han sido las más usuales, hasta hoy.

■■■

Suma negativa. El Gobierno mejoró su posición relativa y "el campo" la empeoró. La tentación de ir por más, propia de toda competencia, podría ser un espejismo para los que anduvieron mejor esta semana. Ocurre que el juego en cuestión no es de suma cero. Es una pulseada política, no una eliminación en una copa de fútbol donde alguno gana lo que otro entrega. El capital simbólico disponible es variable, no un pozo fijo. La palabra de las corporaciones se devaluó, eso no acrecentará mecánicamente el prestigio del Gobierno ante terceros, muchos concluirán que todos macanean o buscan su exclusivo beneficio, una lectura clásica del imaginario nacional.

En dos meses el Gobierno y la propia imagen presidencial han sufrido un bajón irrecuperable en este rectángulo de juego. Suponer que crecerán a costa del "campo" es un espejismo peligroso. La crisis ha revelado carencias varias del oficialismo: falta de cohesión interna, carencia de cuadros intermedios dúctiles, ausencia de comunicación con intendentes y gobernadores. Y una pobre lectura del nuevo mapa político, ulterior a las elecciones y a la asunción de Cristina. Una poliarquía más marcada, un rol diferente de los gobernadores, una paleta de identidades políticas desafiante con tres partidos nuevos en gobiernos provinciales. Esa complejidad sería subestimada y por ende mal gerenciada si se la tradujera sólo en función al alineamiento automático, máxime de cara a una Casa Rosada que tiene menor primacía.

La recuperación de la iniciativa debería demostrarse en otras áreas de la realidad y no en este monotema excitado y cargoso.

■■■

Vaivenes. Néstor Kirchner dio un paso atrás, Cristina Fernández expresó lo que debía decirse, la pareja presidencial avanzó dos casilleros actuando de consuno. El cronista no cree mucho en la existencia del doble comando ni en las versiones sobre disidencias en el vértice superior del Gobierno. Pero sí observa disfunciones marcadas en el esquema, novedoso en la historia democrática.

Las encuestas corroboran esa intuición, reflejando un fenómeno llamativo: la caída de imagen de la Presidenta es mucho mayor que la que sufre Kirchner, quien amenguó pocos puntos. El dato, cifra más o menos, es compartido por casi todos los consultores, su interpretación queda abierta a la polémica. Lo certero es que no hay vasos comunicantes entre el peso simbólico de uno y otro, que obviamente es un objetivo compartido. Hasta ahora la acumulación política de Kirchner fuera de la Casa Rosada no acompasó con la de Cristina en Balcarce 50.

El elenco de gobierno está muy signado por la continuidad, retocada con ministros de mínima presencia pública, inferior a la de sus antecesores. El acierto de esa opción puede ser discutido, a los ojos del autor de esta nota le restó brillo y personalidad a los primeros tiempos de la Presidenta.

■■■

La salvación por las obras. Kirchner tuvo un reflejo similar a los que mostró en otras instancias difíciles: tomó nota del clima de opinión, desconcertó a propios y extraños. Esa iluminación fue desmerecida por la torpeza en la organización del acto que prohijó las peleas entre militantes de la Uocra y de camioneros. Puede sonar a exagerado pero es un karma del kirchnerismo, la sintonía fina le falla con asiduidad. En este caso, dio la impresión de que fue mala la delegación de la *mise en scène* de una convocatoria sencilla.

Ocurre igual en cuestiones más densas, aun en aquellas en las que el Gobierno tiene un alto compromiso. La Corte se depuró y mejoró, las leyes de la impunidad se derogaron, llegaron los juicios a los represores buscados con ahínco. Su organización, la protección de testigos, la contrainteligencia a los represores procesados son muy deficientes. Hablamos de acciones que interesan sobremanera al Gobierno, no hay mala voluntad sino impericia. Pero la acción estatal no se mide por la nobleza de las intenciones sino por la calidad de los resultados.

En el entuerto con los productores agropecuarios hay una subsecretaría que se prometió hace años y no se implementó. Ahora mismo está en el limbo, esa contingencia puede atribuirse a la indefinición de la discusión global. La carencia anterior, por la información disponible, se debió a la incompetencia y falta de facultades de la Secretaría de Agricultura, agravada por el embudo que se arma en Jefatura de Gabinete o en Secretaría Legal y Técnica. Claro que la ineficacia no es excusa ni contempla los derechos de los interesados.

■■■

La riqueza de las naciones. Hugo Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural en tránsito a la presidencia, es propietario de uno de los rodeos ganaderos más grandes del Mercosur, acaso el mayor. Las vacas pastan en generosas hectáreas de Carlos Casares, tierras no especialmente baratas. Una colega de otro medio escrito lo definió como "un hombre de buen pasar". Si alguien que tiene un patrimonio millonario en dólares y un flujo acorde no es rico, duele imaginar quién podría serlo. No es del caso personalizar las polémicas pero sí interrogarse acerca de quién será un hombre rico en la Argentina. El intríngulis viene a cuento cuando está de moda hacerse cruces por la redistribución de la riqueza que supone alterar proporciones, no sólo aumentar la torta metafórica.

Con mejor olfato y pertinencia,



Télam

el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos, Hugo Yasky, en un acto de reclamo por la personería injustamente denegada por el Gobierno, consignó que la ansiada redistribución será imposible sin una firme intervención estatal. La cartilla de las corporaciones, por definición, no resuelve el dilema.

Las entidades del campo hablan en nombre de un universo acotado, para colmo de baja tasa de afiliación con porcentajes que afrentarían a la CGT, que atraviesa un mal momento en ese sentido. Sus invocaciones al bien común son, en el mejor de los casos, irrepresentativas y voluntaristas. Hablan en pro de sus intereses, tienen derecho a hacerlo, pero llegan hasta ahí. Suponer que un aumento de ingresos a los chacareros o los grandes propietarios derivará en mejoras al conjunto de la población es una ecuación simplista, interesada.

Otras corporaciones les han realizado un llamado de atención, en una solicitada en la que las instan a negociar. Se refleja un creciente aislamiento sectorial, en el que el "campo" se metió solito. Y se sinceran las coordenadas de apoyos o enfrentamientos con el Gobierno que no debería fascinarse demasiado con las corporaciones afines, no menos rapaces ni más meritorias que las del campo.

Ese escepticismo sobre los componentes de la burguesía nacional no obsta a registrar que la nuestra es una sociedad capitalista, fundada en el móvil de lucro y no en la solidaridad. Al Gobierno, si ésa es su postura ideológica, le cabe atemperar el salvajismo de las fuerzas del mercado y procurar que todos los argentinos accedan a los recursos materiales necesarios para el ejercicio de la ciudadanía plena, pero no impedir la acumulación de capital y la rentabilidad.

Conseguir que el Estado ensille al potro del mercado es un embrollo en el que las autoridades políticas "apenas" tienen de su lado a los argentinos de a pie. Su deber cotidiano es interactuar desde su rol de autoridad con los factores de la producción, determinando un rumbo en tanto se les concede diálogo y se discurren sus demandas que no por sectoriales dejan automáticamente de ser válidas.

Demasiadas obviedades, podrá enfadarse el lector. Puede que sean útiles en un contexto de demasías, simplismos y elusiones.

El uso de la violencia física en los piquetes, en el pseudo escrache al diputado Agustín Rossi, en los aprietes a intendentes, en los ataques a Miguens o al stand de *Clarín* en el predio currado por la Sociedad Rural al Estado es un síntoma preocupante que debería interpelar a quienes lideran a los respectivos actores. Pocas voces los han cuestionado en conjunto, se ve que en el ágora hay agredidos VIP y de los otros.

Adviene una semana fragorosa, hasta que caiga el sol del 25 de mayo. La movilización a Rosario es una herramienta democrática, como lo fue forzar el diálogo con autoridades comunales o provinciales. No así el piquete augural, la medida de fuerza más brutal y lesiva de los últimos 25 años, que el Gobierno trató con mano de seda conforme su sana convicción. Los piqueteros campestres no abandonaron su metodología por consideración a otros ciudadanos sino porque las encuestas les daban fatal. Su verba ulterior se ufana de no hacer lo que hizo como nadie: jamás los movimientos de desocupados ni los trabajadores con empleo fueron tan impiadosos con el prójimo.

La violencia estuvo en la génesis de este conflicto, que debe cerrarse con las herramientas democráticas. Les conviene a las corporaciones que han ganado terreno, con reivindicaciones añosas, otras nuevas y con canonjías chocantes, como la licuación de deudas con el Banco Nación. El Gobierno también anda precisando cambiar de pantalla.

En un contexto de crecimiento (aún mal repartido) y de creación de oportunidades, la necesidad social es la ampliación de la sustentabilidad económica y democrática. Las corporaciones jamás han sido sagaces para apuntalar aquélla ni han vivido interesadas en ésta. El protagonismo exacerbado de estos días las pone de cara a un deber colectivo que les queda grande, tal vez se pongan a la altura porque sus intereses van en el mismo rumbo.

Al Gobierno, el único que representa al pueblo y responde ante él en las urnas, le concierne mantener la templanza que recuperó en una canchita del conurbano. Tomar nota de la voz de la calle, admitir sus limitaciones, repensar sus tácticas y sus elencos, retomar la iniciativa, encaminándose a otros horizontes y mejorando la agenda pública, que no sólo de soja vive el hombre.

Opinión Por Ernesto Tenembaum

Cha cha cha

Cierta gente bien intencionada cree sinceramente en el "relato" del oficialismo, según el cual los sectores agropecuarios contaron en los últimos meses con la complicidad de los grandes medios de comunicación que "gestan la distorsión de lo que ocurre, difunden el prejuicio y el racismo" y realizan una "práctica de auténtica barbarie política diaria" *(sic)*. Es una percepción posible, como tantas otras. Por momentos, llama la atención el tono apodíctico con que se la proclama: como si tal cosa fuera una obviedad. Para que esta visión tenga algún tipo de vínculo con la realidad debería sobrevivir al test que se propone en los párrafos que siguen. Son diez preguntas. En caso de que sólo una de ellas obtenga como respuesta la opción A o la opción B, quedará confirmada la hipótesis. Si la opción, en todos los casos, es C, quedará puesta en duda y habrá que trabajar un poquito para confirmarla. Trabajar no siempre es agradable en la vida. Pero a veces es necesario.

Se trata de una mera cuestión matemática.

1 En un canal de televisión se difunde lo siguiente: imagen de archivo de Luis D'Elía donde denuncia la complicidad de la Sociedad Rural con la dictadura. Luego un aviso, identificado exactamente así "Publicidad dictadura". En ese aviso se ve una vaquita rozagante. Dice la voz en off: "Argentina. Tierra de paz y de enorme riqueza. Argentina. Bocado deseado por la subversión internacional que intentó debilitarla para poder dominarla. Fueron épocas tristes, de vacas flacas. Hasta que dijimos: ¡Basta! Basta de despojo, de abuso y de vergüenza. Hoy vuelve la paz a nuestra tierra. Y esa paz nos plantea un desafío, el de saber unirnos como hermanos en el esfuerzo de construir la Argentina que soñamos". Vuelve Luis D'Elía. Dice: "Estar hablando de piquetes de la Sociedad Rural a 32 años de ese golpe que dio la Sociedad Rural entre otros". Entra imagen del film *La República Perdida*. Se escucha: "En el primer aniversario del golpe, la Sociedad Rural agradece la gestión gubernamental. Una solicitada exhorta a desarmar el andamiaje creado durante treinta y cinco años de estatización socializante". Se ve una vaca gorda. Videla aplaude. La vaca muge. Vuelve D'Elía y dice: "Tienen doscientos años de sangre en las manos, de desprecio por la soberanía popular". Entra imagen del acto de 1988, donde Raúl Alfonsín fue silbado en la Rural. Dice el ex presidente: "Son los que muertos de miedo se han quedado en silencio cuando han venido acá a hablar en representación de la dictadura". Ahora entra en escena otro líder piquetero, Edgardo Depetri y recuerda la alianza de la Sociedad Rural con el menemismo. Se lo ve a Carlos Menem, en el acto de apertura de la Feria Rural. "Ya he enviado al Congreso el proyecto de ley para anular las retenciones", anuncia. Lo ovacionan.

Es un documental que refleja los vínculos entre la dictadura genocida y el poder concentrado del campo. El relato de los hechos lo hacen los líderes piqueteros. Fue difundido con evidente intención, en los días del conflicto. ¿Quién lo difundió?

a) El oficialista Eduardo Feinmann en el canal C5N.

b) Las Madres de Plaza de Mayo en un seminario de su universidad.

c) Canal 13.

2 En primer plano, aparece un rozagante ruralista. Lo interroga un joven cronista. Dice el gordo: "Nosotros no somos guerrilleros como los que mandó esa hija de remilputas que es la presidenta de la Nación. En cambio, a los negros, esos mugrientos, los está apoyando el intendente de Ceiba y les están dando de comer y vino para que vengan bien en pedo y se pongan a pelear. Son unos negros mugrientos. Son negros villeros". El cronista se irrita.

–¿No es un poco elitista esa definición?

–No, ¿por qué? Si es verdad lo que digo.

El cronista insiste: –¿El negro villero tiene menos derechos que usted?

–No, el negro villero, no ¿eh?

–Usted dijo negro villero...

–Pero no lo dije despreciando...

El ruralista rozagante queda expuesto como un nazi y como un imbécil, a la vez. La pregunta es: ¿A qué medio pertenecía el cronista y dónde se difundió la escena?

a) A C5N y se difundió en el programa revolucionario de Eduardo Feinmann.

b) A un equipo de documentalistas coordinado por Claudio Morgado y se difundió en el canal parlamentario.

c) Era de Telefé. Y se difundió en prime time.

3 Otra pregunta, vinculada a la anterior. ¿Qué otro medio difundió la misma imagen, con el objetivo obvio de amplificarla?

a) El kirchnerista Eduardo Feinmann en C5N.

b) El kirchnerista Oscar González Oro en C5N.

c) Canal 13.

4 Se escucha la voz de la presentadora del noticiero. Dice: "Vamos a mostrar un material exclusivo de un hecho de violencia. Son imágenes propias. (Entra la imagen). Aquí se ve –insiste la periodista– a un integrante de un piquete rural intentando tajear a un camión". ¿Quién fue la presentadora, que incluyó ese material tan delicado para la imagen de los piquetes rurales?

a) Rosario Lufrano en la "televisión pública".

b) La mujer de Rudy Ulloa Igor, que abandonó por unos minutos su cartera LV, para dedicarse al periodismo.

c) María Laura Santillán en *Telenoche*.

5 "Me cuesta interpretar la protesta de ayer, de grupos con los que no me sentí identificado. Los que iban a gritar 'que se vayan todos', 'que renuncie'. ¿Cómo a alguien que fue votada hace tres meses, la van a sacar porque no les gustó un discurso."

¿Quién es el periodista que pronunció esa opinión?

a) Nacha Ferragut.

b) Orlando Barone.

c) Matías Martin, en una de las radios del poderoso grupo CIE.

6 Era la noche de los cacerolazos. Tres señores se burlaban de ellos. Decía uno: "Ahhh, van a lograr muchas cosas con esto". Decía el otro: "La última vez pedíamos que se fueran todos. Y la bola que nos dieron". El tercero ironizaba: "A mí no me importa. Yo voy a agarrar la olla Essen, la más cara de todas, esa que sale como trescientos pesos, y le voy a dar con todo". ¿Quiénes eran?

a) Sociólogos en el café Gandhi.

b) Intendentes del conurbano.

c) Mario Pergolini, Juan Di Natale y Eduardo de la Puente en Telefé.

7 En el tape, se lo ve y escucha a Luis D'Elía en una de sus reflexiones sobre el odio hacia los "oligarcas". D'Elía concluye: "Eso no lo digo yo. Lo ha dicho la señora Eva Perón". Inmediatamente, aparecen imágenes del velorio de Evita y su conmovedora voz, que dice: "No puede haber amor donde hay explotadores y explotados. No puede haber amor donde hay oligarquías dominantes llenas de privilegios y pueblos desposeídos y miserables. Porque nunca los explotadores pudieron ser ni sentirse hermanos de sus explotados. Y ninguna oligarquía pudo darse con ningún pueblo el abrazo sincero de la fraternidad". ¿Quién lo puso al aire?

a) En un sistema dominado por el consenso de Washington, jamás se podría poner al aire ese editado.

b) Es un trabajo de la CCC que verá la luz en el canal que el Gobierno otorgará a Hugo Moyano.

c) *TVR*, en el horario central de los sábados, por Canal 13.

8 ¿Qué periodista dijo: "A D'Elía se le pega más de la cuenta porque es un dirigente piquetero. Si viniera del lado empresarial seguramente se lo respetaría un poco más, porque éste es un país de gorilas"?

a) Eduardo Feinmann, en la oficialista –y para nada discriminadora– Radio 10.

b) Nadie. Los medios masivos "demonizan" a D'Elía.

c) El "Chavo" Fuks, en *Duro de Domar*, por Canal 13.

9 ¿Qué otro periodista insistió: "El prejuicio clasista que hay hacia D'Elía refleja cierta reacción clasista, discriminatoria, racista, de la sociedad argentina"?

a) Ernesto Semán.

b) Daniel Aráoz.

c) Marcelo Zlotogwiazda, en Magazine, reproducido durante las semanas del conflicto por *TVR*, Canal 13.

10 En qué canal se emitió un tape en el que se recalcaba que el diario *La Nación* "enloqueció" al calificar al Gobierno como "comunista".

a) En ninguno.

b) En el sistema de circuito cerrado de la Casa Rosada.

c) En TN.

Uno puede no querer pensar y está en todo su derecho. Los buenos son buenos siempre, los malos son malos siempre. Pero si alguien tiene interés en cuestionar los propios preconceptos, debe hacerse esas preguntas. Si la respuesta a todas ellas es la opción C, deberá concluir que es, al menos, discutible, el "relato" oficial sobre la actitud de los medios privados durante el conflicto.

Y, obviamente, la respuestas son todas C.



Se podrían reproducir hasta cien preguntas por el estilo. Y la respuesta seguiría siendo C. Y también fragmentos importantes –tanto o más– del discurso mediático donde se refleja una línea más favorable a la protesta rural. Pero hay demasiados contraejemplos como para concluir que los grandes medios intentan controlar a la opinión pública con un mensaje único.

Desde el 2003 para aquí hay demasiados discursos en espejo en la Argentina. Néstor Kirchner es Hitler, sostienen unos. Néstor Kirchner es una mezcla de José de San Martín y el Che Guevara, gritan otros. No hay libertad de prensa en la Argentina, sostiene un grupo. Todos los medios son opositores, racistas, digitados desde Washington, replican de la otra parte. Los periodistas están casi todos comprados por el Gobierno, difunden los unos. Los periodistas son todos empleados de patrones golpistas, opinan los otros.

Ahora, los hechos suelen alumbrar realidades mucho más complejas. La dinámica de la relación entre el Estado, los dueños de los medios y las personas que producen sus contenidos es riquísima. Para analizarla, valen todas las teorías. Pero reducir todo a una conspiración para defender los privilegios de los monopolios es apenas una expresión de haraganería intelectual o, más bien, refleja un apego llamativo a ciertas teorías comunicacionales berretas. Y si a todo eso se le agrega que el proceso está digitado desde Washington, en fin, todo se empieza a parecer a un sketch de *Cha cha chá*.

Hay un ejemplo muy ilustrativo que incluye al autor de estas líneas. El 23 de abril, este diario publicó una nota del "doctor en Ciencias de la Comunicación", Martín Becerra. Sostiene: "La cobertura mediática del conflicto del campo fue reveladora: las radios casi en cadena aplaudieron los piquetes del agro y las caceroleadas del norte porteño (hubo excepciones: Víctor Hugo Morales o Ernesto Tenembaum)". La referencia es cierta pero también injusta por dos razones. Primero: omite decir que las dos excepciones ocupan espacios centrales en dos de las radios más escuchadas del país. Segundo: no fueron excepciones, ya que en los dos programas más escuchados de la radiofonía argentina –*El Oro y el Moro*, y *¿Cuál es?*– la posición frente a los caceroleros fue crítica y hasta burlona. De nuevo: son los dos programas, por lejos, más escuchados de la radio.

Si se ignoran los hechos, puede ocurrir, además, que se ofenda a un gran número de profesionales íntegros acostumbrados a hacer su trabajo con dedicación, que se han hecho espacio en los grandes medios y transformaron su contenido en más democrático y, por momentos, casi anárquico. Y que no son títeres.

La primera persona que intentó instalar la idea de que los medios conspiraban contra el Gobierno fue la Presidenta de la Nación en su discurso de Plaza de Mayo, donde acusó de golpistas a los "generales multimediáticos" y de "casi cuasimafioso" a Hermenegildo Sábat.

Que un gobierno defienda sus intereses –el control de la información, entre ellos– tiene su lógica. No es el primero. No será el último.

Que se repitan esas ideas sin confrontarlas con los hechos reales también tiene su lógica.

Esto es, finalmente, la Argentina, el país de los discursos en espejo.

Organizaciones sociales K harán una campaña de debate contra el lockout

Por un "diálogo pacífico"

Encabezados por Luis D'Elía, diferentes movimientos sociales kirchneristas se reunieron ayer y resolvieron iniciar una campaña "de esclarecimiento" en las plazas y rutas. Por pedido de la Presidenta, no bloquearán Rosario el 25 de mayo.

Por Martín Piqué

"Volvemos a tenderle la mano al campo. Tengan una actitud prudente y racional. Abandonen la protesta y pasen al plano de la propuesta. Tenemos que realizar un diálogo pacífico." La convocatoria que hizo ayer Luis D'Elía contradijo su imagen más conocida, ese estereotipo construido por la mayor parte de los medios, de interlocutor agresivo y desafiante. Desde el hotel Marcone del barrio de Once, D'Elía comunicó el resultado del plenario nacional de organizaciones sociales que había terminado minutos antes. La votación había aprobado por unanimidad realizar una campaña nacional de debate contra el lockout rural. La campaña comenzará con jornadas de esclarecimiento en las plazas y rutas desde el martes y se extenderá durante quince días. D'Elía también anunció que el domingo 25 de mayo no se bloquearán los accesos a la ciudad de Rosario, como se había anunciado hace dos días. "Por pedido de la Presidenta", informó.

En la asamblea y posterior conferencia de prensa, D'Elía estuvo acompañado por el diputado Edgardo Depetri (CTA y Frente Transversal) más todos los movimientos que integran el Congreso de Organizaciones Sociales. Al momento de hablar ante las cámaras, el dirigente matancero se mostró rodeado de buena parte del espacio social kirchnerista: a su lado estaban representados el Frente Transversal, la Federación de Tierra y Vivienda, Movimiento Octubres, Bicentenario, Peronismo Militante, Comedor Los Pibes, Movimiento Plátano, entre otros. El resultado del plenario expresó una evidente sintonía con la vocación dialoguista hacia las entidades ruralistas que el Gobierno viene planteando desde el discurso de Cristina Fernández en la cancha de Almagro. La sintonía no fue casualidad. Antes de realizar el plenario, algunos dirigentes habían conversado con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

Télam



Luis D'Elía y Edgardo Depetri se mostraron dialoguistas en un hotel del barrio de Once.

Pero desde la conferencia no salieron sólo mensajes contemporizadores. Como en todo conflicto nunca se descarta que la pelea siga escalando, D'Elía también hizo una advertencia que rápidamente fue reproducida en los portales de noticias en Internet. "Les pedimos que abandonen esta tesitura egoísta, mezquina. Pero que nadie se equivoque. Los convocamos nuevamente al diálogo, porque ya no hay sector en las clases sociales que se identifique con el egoísmo. Pero si es necesario y siguen provocando al pueblo, les vamos a hacer, como decía la compañera Eva, tronar el escarmiento", advirtió a las cámaras patronales del agro.

La campaña de las organizaciones sociales se desplegará a partir del martes por varios puntos de la Capital Federal y el conurbano. Estará acompañada por afiches contra el "paro oligárquico y golpista" que recuerdan la historia de la Sociedad Rural; también con folletos explicativos sobre las retenciones y la rentabilidad del sector rural. Según D'Elía, las medidas irán "de menor a mayor".

–¿Qué acciones piensan llevar a cabo? –le preguntó **Página/12**.

–Una campaña en positivo, a favor de las retenciones. Tenemos que explicar a la gente común qué significan las retenciones.

–¿Cómo analiza la situación del actual conflicto?

–Yo creo que la mayor politización que le están dando al reclamo está perjudicando al campo, la politización los perjudica muchísimo y también favorece al Gobierno. La gente empieza a ver que el lockout no tiene que ver con intenciones o problemas sectoriales reales sino con maniobras de la oposición. Es lo que veníamos diciendo desde el principio.

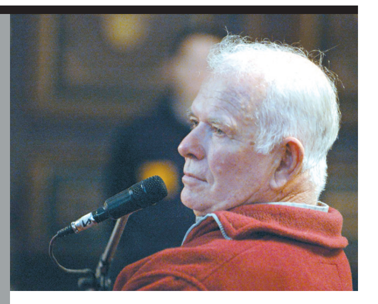
–¿Qué quiso decir cuando advirtió con "hacer tronar el escarmiento"?

–Si los tipos vuelven a generar desabastecimiento e inflación, como generaron en los primeros veintiún días del paro, la reacción popular va a ser dura. No se olvide que durante lo peor de la crisis nosotros supimos tener muchas rutas del país cortadas.

–El lockout generó desabastecimiento. Ahora afecta la comercialización de granos. Cuando habla del "escarmiento", ¿se refiere a realizar alguna acción que afecte los intereses de los ruralistas?

–Y... sí, en ese caso, buscaríamos alguna forma de afectarlos a ellos.

En la conferencia de prensa no sólo hubo mensajes para los organizadores de la protesta rural. También se escucharon duras críticas a los sectores de la oposición que adhirieron al reclamo de suspender las retenciones móviles. El diputado Depetri calificó como "golpistas" ciertos dichos de los senadores Gerardo Morales (UCR) y Rubén Giustiniani (socialismo), que habían comparado la imagen actual que CFK cosecha en la opinión pública con la aprobación que tenía a fines de 2001 el entonces presidente Fernando de la Rúa.



Jornada

Veinte meses de López

Hoy se cumplen veinte meses de la desaparición de Julio López. En ese contexto, varios organismos de derechos humanos harán una jornada de protesta y marcharán a las 18 a la Casa de Gobierno de La Plata para reclamar por la aparición con vida del testigo del juicio al represor Miguel Etchecolatz y en contra de la paralización de la causa. Tal como sucede en los últimos meses, las organizaciones levantarán como consigna "aparición con vida" del albañil en la programación de actividades que comenzarán con una radio abierta instalada desde las 14 en la Plaza Italia, calles 7 y 44.

Moyano no querella

El abogado del sindicato de camioneros, Daniel Llermanos, rechazó la posibilidad de querellar a la Uocra después de los incidentes que se produjeron en el Congreso del PJ. "Supe que hubo publicaciones que afirmaron que supuestamente Moyano me habría dado instrucciones para iniciar querellas contra la Uocra, pero lo desmiento categóricamente", indicó en diálogo con la agencia Télam. "En todo caso las responsabilidades surgirán en la actuación que seguramente hizo de oficio de la Justicia provincial", agregó.

Beneficios científicos

Lino Barañao estará mañana lunes en San Juan para entregar beneficios del Programa Federal de innovación productiva. El ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva se encontrará con productores locales y recorrerá emprendimientos productivos privados con aportes de fondos nacionales. El secretario de Ciencia y Técnica de San Juan, Daniel Coll, dijo que "el ministro llegará acompañado del secretario general del Consejo Federal de Ciencia y Tecnología (Cofecyt), Hugo De Vido".

CFK no acompañó a la comitiva en sus tertulias, como hacía Kirchner

Sin el whisky de trasnoche

La delegación que viajó a Lima hizo notar su escaso contacto con la Presidenta y, por lo bajo, también deslizó algunas críticas sobre la marcha del Gobierno y su manejo del conflicto con el sector rural.

Por F. C.
Desde Lima

En las salidas del país compartían algunos códigos masculinos que ahora deberán ser reformulados, aunque todavía no queda en claro cómo. La presidenta Cristina Kirchner no acompañó a la comitiva de senadores y diputados que viajó a Lima a largas charlas de trasnoche en el lobby del hotel con algún whisky de por medio, ni salieron a comer juntos en un restaurante de los alrededores, ni se explayaron en los vericuetos de la política nacional. El contacto entre Presidenta y comitiva fue más escaso que mucho, algo que los acompañantes hicieron notar en medio de algunas críticas *–sotto voce–* que dejaron caer a propósito de la marcha del Gobierno y del extenuante conflicto con el campo.

La Presidenta no sólo ratificó en su cargo a la mayoría de los ministros que venían de la gestión de Néstor Kirchner. En esta primera cumbre internacional también confirmó a los habituales integrantes de las comitivas kirchneristas aunque en versión reducida. No hubo ministros, salvo el indispensable canciller Jorge Taiana, y sí legisladores: el presidente provisional del Senado, José Pampuro; el jefe del bloque de diputados, Agustín Rossi; el diputado José María Díaz Bancalari y el vicegobernador bonaerense Alberto Balestrini. Díaz Bancalari comenzó a viajar cuando era jefe de bloque, Balestrini cuando presidía la Cámara de Diputados. Luego dejaron esos cargos pero continuaron subiéndose al Tango. Los integrantes de la comitiva suelen participar de algún que otro encuentro bilateral y por lo general andan por ahí, mirando pasar los presidentes que van de un salón a otro. En Lima tuvieron tiempo libre como para conversar de algunas cuestiones entre ellos. En esas charlas deslizaron críticas hacia la gestión de la Presidenta y hablaron de la necesidad de cambios rápidos. “La verdad es que hablamos poco con Cristina y con Néstor. Y es cierto que necesitarían escuchar un poco más, no se puede gobernar entre tres personas y así vamos mal”, sostenía uno de los integrantes de la comitiva que viajó a Lima. Entre las cosas que iban mal mencionaba la imagen del Gobierno, en caída según las encuestas que decían manejar. “La gente esperaba otra dirección de este gobierno, de nuevo el conflicto permanente no sirve. Eso para la gestión de Néstor fue bueno, pero ahora hay que saltar a otra etapa. Ojo, esa nueva etapa es con Kirchner, no sin él. Pero tiene que haber cambios porque si no el año que viene va a ser como el ’87 de Alfonsín o el 2007 de Menem. Después de eso no hay vuelta que darle”, agregaba.


AFP
Cristina Kirchner posa para las cámaras durante la cumbre que se desarrolló en la capital peruana.

Otro integrante añadía al análisis una propuesta para salir del embrollo. “Habría que ir alcanzando acuerdos con cada sector y luego nombrar nuevos ministros para que lleven adelante esos acuerdos”, sostenía, dándole una vuelta de tuerca al Acuerdo del Bicentenario que planeaba la Casa Rosada y que todo indica que deberá quedar para otra oportunidad.

Lo que ninguno de ellos imaginaba era que todo pudiera seguir como hasta ahora. “No comprender lo que sucede es lo peor que puede pasarnos. Algunos pueden creer que porque la oposición no es fuerte o porque falta mucho para las elecciones todavía hay tiempo para rectificar pero no lo veo así: hay que hacerlo ya”, refunfuñaba uno de los pasajeros del Tango. Todos ellos peronistas históricos, había quien se refería con desdén al acto en la cancha de Almagro. “Cristina hablaba y desde el palco se veía cómo volaban los palos entre un grupo y otro. Yo propuse hacer el acto en un lugar cerrado y que Kirchner diera un discurso con nivel de estadista, planteando políticas de fondo, pero no me dieron bola. Hicieron justo el tipo de acto que la gente ya no quiere ver más”, definía. Con todo, veía que la asunción de Kirchner en el PJ abría una buena posibilidad de generar un ámbito de debate que le sirviera al Gobierno para ampliar las perspectivas.

El Hotel Marriott donde se alojó la comitiva queda en el coqueto distrito de Miraflores, frente a unos acantilados que ofrecen una maravillosa vista del Pacífico que poco pudo disfrutarse durante estos días en los que Lima imitó a Londres, con frío y niebla. Los sillones del lobby del segundo piso no supieron esta vez de largas trasnoches de política, sino más bien para sinceramientos de media mañana, a salvo de oídos inconvenientes.

Lima Limón

La más fashion. La cumbre fue para Perú un acontecimiento nacional así que no hubo diario local que se mantuviera ajeno al evento, incluido el popular *Trome*. En una nota al estilista Enzo Vitale –el Giordano de acá– designó a Cristina Kirchner como “la más fashion” de la Cumbre mientras que a la chilena Michelle Bachelet le endilgó el de “peor vestida”. “Es simpática, el cabello largo lo tiene bien cuidado y me imagino que debe hacerle mucho caso a su asesor de imagen”, opinó sobre CFK. Según contó Vitale, días atrás había recibido un llamado de la embajada argentina para que atendiera a la Presidenta durante su estadía en Lima pero finalmente todo quedó en la nada porque “vino con su propio estilista”.

Ceviche con ají. El diario también consiguió una entrevista al paso con el venezolano Hugo Chávez en la que el líder bolivariano confiesa su afición al ceviche, el plato típico peruano. “No solo me gusta, me encanta. A mí me gusta el ceviche con bastante ají”, reveló. Fue una excepción. En general, los medios trataron bastante mal a Chávez –“impresentable”, “dictador”, suelen calificarlo–, por más que el venezolano mostró en su visita gran tranquilidad y un inesperado bajo perfil.

Un dúo presidencial. Alan García tomó la realización de la Cumbre como un triunfo y machacó con sus declaraciones y discursos. “El mejor orador que escuché en mi vida”, exageró el español José Luis Rodríguez Zapatero sobre la retórica un tanto anticuada del presidente peruano. Tan contento se lo veía a “Alan” –como lo llaman en Perú– que ayer se animó a tocar el cajón peruano a dúo con el brasileño Luíz Inácio Lula da Silva luego de un acto en la Casa de Gobierno *(foto)*. Muy corpulento, García a duras penas podía mantenerse a horcajadas sobre el instrumento. Lula se llevó el cajón a Brasilia “para fusionar la música peruana y el samba de Río de Janeiro”, prometió.


AFP

Una papa. 2008 es el año de la papa, según decretó Alan García para Perú. El presidente quiere estimular el consumo de la papa como manera de contrarrestar el aumento internacional de productos como el trigo. Incluso, ya se fabrica un pan que tiene un porcentaje de papa en su preparación, más económico que el común. Para motivar a los peruanos, García planteó la cuestión de la papa casi como una cuestión histórica. En los medios explican que la papa fue un “descubrimiento” de los incas que luego los españoles llevaron a Europa. Este fin de semana incluso se organizó “el corso de la papa” en el barrio de Miraflores, donde una gigante papa inflable presidía las celebraciones.

Cristina Kirchner

“Hoy le

Página/12 En Perú

Por Fernando Cibeira
Desde Lima

Cristina Fernández de Kirchner volvió a la Argentina luego de participar en la V Cumbre de América Latina y la Unión Europea que le sirvió para tomar un poco de distancia de los problemas domésticos y retomar aquella intención originaria de su gestión de darles un mayor énfasis a las cuestiones de la política internacional. La Presidenta siguió ayer con su agenda agitada: en apenas unas horas se reunió con Evo Morales, con el primer ministro de Holanda, Jean Peter Balkenende, y encabezó en su carácter de presidente pro témpore del Mercosur un encuentro con las autoridades de la Unión Europea. Con todo, los dos días repletos de reuniones no alcanzaron para hacer olvidar –se notaba en el ánimo de la comitiva– que los apremios hoy pasan por otra parte.

“Siempre sentí el respaldo político de Néstor y de Cristina. Hoy le agradecí a la compañera Cristina ese apoyo”, relató el presidente de Bolivia, Evo Morales, después de reunirse con Fernández de Kirchner en una media jornada “resaca” de la cumbre. Evo Morales aceptó el reto de la oposición de convocar a un referendo revocatorio para el 10 de agosto como forma de salir del atolladero que le planteaba la seguidilla de las elecciones que proponen la autonomía de las provincias más ricas. Era la primera vez que se encontraba con la Presidenta luego del desafío, y Cristina Kirchner ratificó el apoyo K a la patriada. Según fuentes argentinas y bolivianas, durante el encuentro –que fue breve– no hubo tiempo para tratar la cuestión de los envíos de gas que motivó la última visita de Morales a la Argentina.

Cristina Kirchner también encabezó como presidente pro témpore del Mercosur un encuentro con las autoridades europeas. La idea original era que en esta reunión se

se reunió con Evo Morales en el cierre de la Cumbre de América latina y la Unión Europea

agradecí a la compañera Cristina"

El mandatario boliviano reconoció el apoyo de la Presidenta, que también mantuvo un encuentro con el primer ministro de Holanda, Jean Peter Balkenende, y se entrevistó en nombre del Mercosur con las autoridades del bloque europeo.

firmara un compromiso para alcanzar una asociación estratégica entre los dos bloques en 2010, que coincidía con el Bicentenario y la presidencia de España de la Unión Europea. Pero los encuentros preliminares demostraron que las posiciones comerciales se mantienen muy lejos, con desacuerdos que todavía se discuten en la Ronda de Doha. Cristina convocó en su intervención a "profundizar las relaciones y articular políticas" entre los bloques, aunque el compromiso que suscribieron fue tan nebuloso como para que no signifique nada. "Vamos a llevar las negociaciones a una conclusión exitosa, tan pronto como las condiciones así lo permitan", fue la declaración.

De los encuentros participaron también los funcionarios de Cancillería que vienen trabajando en estos temas, como el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía; el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra, y el de Integración Económica, Eduardo Sigal. Quien viajó especialmente fue el representante argentino ante la Unión Europea, el ex ministro Jorge Remes Lenicov. La cumbre también marcó un debut a todo vapor para el flamante embajador argentino en Lima, Darío Alessandro. Una rara avis en la delegación fue la presencia de la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti.

Ellos se movieron al compás de la Presidenta, que entraba y salía de los salones del Museo Nacional de Lima perseguida por una nube de cámaras y cronistas. En esas recorridas, mientras agradecía las preguntas pero no respondía, llegó a esbozar una teoría acerca de cómo había cambiado la fotografía en su etapa digital, ya que ahora los fotógrafos disparan indiscriminadamente porque luego no es necesario revelarlo todo. También alcanzó a responder que le había parecido un muy buen gesto el que había tenido Hugo Chávez con Angela Merkel al darle la mano y ofrecerle sus disculpas porque la había considerado como "la derecha que había apoyado a Hitler". "Fue un buen gesto, yo estaba allí", contó Cristina mientras luchaba con unos *stiletto* rojos, poco aptos para el rústico piso del museo, que se le salían.

La Presidenta mantuvo en dos días casi diez reuniones bilaterales en una agenda sin blancos. Con todo, resultó llamativo que no hiciera ninguna declaración –ni formal ni informal– sobre los temas que había considerado con otros jefes de Estado en la que fue su primera cumbre de calibre. El canciller Jorge Taiana tampoco aportó mucho más que la evaluación de "muy positivo" al término de cada encuentro.

Por ejemplo, después de la reunión con el premier Balkenende, con la que terminaron las actividades, ambos salieron disparados hacia los vehículos que los dejarían en el aeropuerto. Ni siquiera alcanzaron a dar cuenta del temario de la entrevista, solicitada por el primer ministro. Holanda es acreedora de Argentina en el Club de París.

"Siempre sentí el respaldo político de Néstor y de Cristina", destacó Morales, quien el 10 de agosto enfrenta un plebiscito.

EFE



Cristina Kirchner y Evo Morales en un momento de distensión tras su encuentro en Lima.

Correa ofrece su cargo

Por C. N.
Desde Lima

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, anunció ayer que renunciará a su cargo si se comprueba que tiene algún vínculo con las FARC, como asegura el gobierno colombiano. El presidente Alvaro Uribe acusó a Correa de proteger a las FARC y de haber recibido 100 mil dólares del grupo guerrillero colombiano para su campaña electoral. "Todas son mentiras. Yo no tengo nada que ocultar. Tanto es así que no tengo nada que temer que si se comprueba que el gobierno de Rafael Correa o la campaña de Rafael Correa tuvo alguna relación con las FARC pongo mi cargo de presidente de la república a disposición del pueblo ecuatoriano y de toda América latina", señaló Correa en rueda de prensa dada ayer en Lima. El presidente ecuatoriano acusó a Uribe de exportar el problema de la violencia y corrupción que afecta a Colombia a otros países de la región. "Colombia es quien tiene guerrilla, paramilitarismo, narcotráfico, narcopolítica, parapolítica, cultivos de coca, y el problema es que el gobierno de Uribe es incapaz de controlar esa situación y la exporta a los países vecinos, que somos víctimas y no cómplices de este conflicto", acusó Correa. "Creo que el problema en Colombia –agregó– no se solucionará por la vía militar, pero Uribe ha escogido ese camino y lo respetamos, pero que mantenga el conflicto dentro de sus fronteras". Acerca del informe de Interpol que señala que los documentos que el gobierno colombiano dice haber encontrado en la supuesta computador de Raúl Reyes no han sido manipulados y que Uribe esgrime como prueba de la supuesta colaboración de Correa y del presidente venezolano, Hugo Chávez, con las FARC, el mandatario ecuatoriano señaló que "el informe de Interpol dice que los archivos estaban en esa computadora, pero hay que ver si la computadora en verdad estaba en el campamento (de las FARC atacado por Colombia el 1° de marzo)".

Evo, crítico con la Cumbre

La estrella alternativa

Página/12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Cuando todos esperaban que Hugo Chávez se lleve la mayor atención en la Cumbre de Lima, el presidente de Venezuela optó por un inusual perfil bajo durante su paso por la capital peruana, el cual sólo rompió para responder los ataques del presidente de Colombia, Alvaro Uribe. Fue el presidente de Bolivia, Evo Morales, el que habló más duro para marcar distancias de los otros presidentes asistentes a la Cumbre y de la declaración que se firmó. "Hubo propuestas muy interesantes de muy pocos presidentes, pero de los otros sólo hubo pura demagogia. Si quieren acabar con la pobreza como dicen, entonces primero tienen que acabar con el capitalismo. Hablaron de desarrollo, pero si no se cambia este modelo neoliberal que tanto daño le hace a la humanidad habrá desarrollo con pobreza y no podremos ofrecerles un futuro mejor a nuestros pueblos", fue su balance.

Morales también se quejó de que a la hora de los discursos públicos la organización de la Cumbre había evitado que hablen "los presidentes que tenemos discrepancias ideológicas, programáticas". Pero lo que no pudo decir públicamente en la cumbre oficial, el presidente de Bolivia lo dijo en la Cumbre de los Pueblos, que reunió a unos dos mil delegados de movimientos sociales, grupos indígenas, sindicatos y partidos de izquierda de América latina, Europa y el Caribe. Morales, se convirtió en la gran estrella de la cumbre alternativa. Durante su discurso de 40 minutos, en el que dijo sentirse más cómodo hablando ahí que con los otros presidentes, le dedicó elogios a Fidel Castro y a Hugo Chávez y atacó sin reservas el modelo neoliberal, fue constantemente interrumpido por los aplausos y los gritos de "Evo, dignidad". Fue el único presidente en ir a la Cumbre de los Pueblos. Poco antes de regresar a Bolivia el sábado, Morales dio una breve conferencia de prensa.

–¿Cuál es la posición de su gobierno frente a la nueva propuesta de la oposición, que ya no quiere el referéndum revocatorio y ahora pide un adelanto de elecciones, y frente al nombramiento de un gobernador en Santa Cruz y la declaración de autonomía de esa región? –le preguntó **Página/12**.

–Plantear elecciones adelantadas es ilegal, inconstitucional. El nombramiento de un gobernador en Santa Cruz también es ilegal. Algunas autoridades y dirigentes cívicos de algunos departamentos, que responden a un modelo económico que ha hecho mucho daño al país, como es el neoliberalismo, y que son restos de grupos llamados en términos populares como vendepatrias, son los que hablan de autonomía y de la devolución del impuesto a los hidrocarburos, pero en el fondo el tema es Evo Morales. No aceptan y no entienden cómo un campesino indígena puede ser presidente de la República. Es una acción política de conspiración interna y externa. El embajador de Estados Unidos hace una campaña contra el gobierno boliviano y Evo Morales. Con el pretexto de la autonomía lo que buscan es desgastar y tumbar al indio para sacarlo del poder, pero van a fracasar. El sector opositor, es decir la derecha fascista, racista, antipatria, no quiere cambio, no quiere igualdad y busca por cualquier lado destrozar al Evo Morales. Tal vez puedan tumbar al indio, pero jamás van a tumbar a los pueblos que están en proceso de cambio. Este cambio es sin retorno.

–¿Confía en que el pueblo boliviano lo respalde en el referéndum?

–No creo en las encuestas, pero les informo que en la última encuesta de hace tres días tengo el 50 por ciento de apoyo y el gobierno 58 por ciento. A eso habría que sumarle como mínimo un 20 por ciento. La oposición está debilitada. Nosotros estamos muy fortalecidos en esta lucha por la búsqueda de igualdad y justicia, pero parece que buscar igualdad y justicia es un pecado para ciertos grupos que han ostentado el poder político y económico y que ahora han perdido sus privilegios.

Morales aseguró que su gobierno continuará con las nacionalizaciones y recordó que los ingresos por el petróleo y gas para el gobierno boliviano se han incrementado de 300 millones de dólares anuales a 1,930 millones en 2007 y reveló que este año esperan obtener 2,500 millones de dólares. "Eso es gracias a la nacionalización", dijo. Habló de otros logros económicos de su gobierno, como el superávit fiscal obtenido luego de más de 60 años de déficit, y del incremento de las reservas de 1700 millones de dólares a 7000 millones de dólares.

Opinión Por José Natanson

Pablo Piovano



El reino del revés

Lo dijo Néstor Kirchner, insistió Cristina en el acto del PJ del miércoles pasado y lo repiten cada vez más funcionarios del Gobierno. Todos dicen "distribución del ingreso" y ponen al conflicto con los dirigentes del campo en ese marco. Desde este punto de vista, la pulseada con Miguens y Cía. sería en verdad una pelea de semifondo por lo que realmente vale: la distribución del ingreso. Y es verdad, como argumenta el Gobierno, que las retenciones tienen un efecto redistributivo, pues se trata en definitiva de capturar parte de la hiperrenta de los productores agrarios. Sin embargo, si se miran con un poco de atención los números globales, las retenciones representan un porcentaje en crecimiento, pero todavía relativamente bajo de la presión tributaria total: alrededor del 13 por ciento. El resto se sigue recaudando de la misma vieja manera y, pese a la "distribución del ingreso", nadie parece tener demasiado interés en cambiarlo.

La foto impositiva

En *El rol del sistema tributario en la distribución*, el economista Jorge Gaggero recuerda que los primeros intentos de construir un esquema progresivo a través de la creación de un impuesto a las ganancias datan de la presidencia de Alvear, pero que recién se implementó de manera significativa durante el primer gobierno de Perón. En 1950, la presión tributaria alcanzaba el 15 por ciento del PBI, el nivel más alto de América latina.

En los años siguientes comenzó un declive de la recaudación en general y de la progresividad en particular, a punto tal que en los peores momentos de las crisis de los '80 el impuesto a las ganancias se situó en alrededor del 1 por ciento del PBI. Tan profunda fue la caída que los niveles de recaudación del peronismo sólo pudieron ser igualados casi medio siglo después, con el primer impulso de la convertibilidad, cuando la presión tributaria llegó al 20 por ciento. En los años dorados del menemismo, los ingresos por IVA se duplicaron y el impuesto a las ganancias arañó el 4 por ciento del PBI. Pero aun en aquel momento no había alcanzado, en términos de porcentaje del PBI, los niveles del primer peronismo.

La foto de la estructura tributaria argentina hoy es la siguiente: el país recauda, incluyendo a las provincias, el equivalente al 27,6 por ciento de su PBI, según datos de la Cepal. Esto implica una recaudación mayor que el promedio de América latina (20,2), pero inferior a la de Brasil (un asombroso 35 por ciento) y a la de los países desarrollados de la OCDE (35,9).

Los promedios ocultan lo esencial. Se ha dicho miles de veces, pero conviene repetirlo: como muestra el cuadrito, la estructura impositiva argentina es básicamente regresiva. Se apoya en el IVA, cuya recaudación, si se suman otros impuestos indirectos, llega al 47,3 por ciento del total. En los países de la OCDE, en cambio, no supera el 18. Como se sabe, los impuestos de este tipo generan un efecto regresivo porque castigan a los sectores pobres, que destinan casi todos sus ingresos al consumo. En cambio, el impuesto a las ganancias apenas llega en Argentina al 23,5 por ciento del total, contra 36 en el espacio de la OCDE.

	OCDE	Argentina
Ganancias	36	23,5
Internos sobre bienes y servicios (IVA y otros)	18	47,3
Comercio internacional	–	13,4
Salarios y seguridad social	25	14,8
Otros	21	0,8
	100	100

Fuente: elaboración propia en base a Alberto Barreix y Jerónimo Roca: "Reforzando un pilar fiscal: el impuesto a la renta" en *Revista de la Cepal* Nº 92, 8/2007 y Cepal (2007) "Panorama gráfico fiscal de la Argentina".

Regresiones

Las retenciones corrigen este sesgo regresivo, pero muy parcialmente. Los mayores precios internacionales, el aumento de las alícuotas y el incremento de la producción, junto al hecho de que son muy fáciles de cobrar y no se coparticipan, elevaron la recaudación en concepto de impuestos a la exportación al 13,4 por ciento del total. Pero, aunque record, el porcentaje sigue siendo menor en relación con otros impuestos.

El carácter estructuralmente regresivo del sistema impositivo se profundiza por otros factores. Aunque durante los '90, sobre todo durante la primera gestión de Cavallo, se avanzó mucho en la modernización de la administración tributaria, los progresos se concentraron en el IVA, más fácil de cobrar que el impuesto a las ganancias. Los últimos datos proporcionados por la AFIP estiman que, mientras la evasión del IVA se limita al 25 por ciento, la evasión del impuesto a las ganancias ronda el 50. Esto se agrava por el hecho de que aquí, como suele ocurrir en los países pobres, la recaudación de impuesto a las ganancias descansa básicamente en las empresas (70 por ciento) en lugar de las personas físicas, cuando en Europa, lógicamente, ocurre al revés, pues la idea no es castigar la producción sino la renta personal. Finalmente, Argentina es uno de los pocos países que no grava las rentas de capital en cabeza de las personas físicas. En palabras de Gaggero, "una circunstancia muy anómala a nivel mundial que constituye a mi juicio la nota más provocativa del carácter extremadamente regresivo del sistema impositivo argentino".

Efectos

Los efectos de esta estructura son muy claros. Oscar Cetrángolo y Juan Gómez Sabaini elaboraron un trabajo para la Cepal —"La tributación directa en América Latina: equidad y desafíos"— donde calculan el impacto de los impuestos sobre la distribución del ingreso. En Argentina, el Coeficiente de Gini (el índice más popular para calcular la desigualdad) empeora 3,5 puntos luego de impuestos. En Suecia, en cambio, mejora 52,2; en Holanda, 40 y en Francia, 41. El efecto regresivo no es tan profundo como en México, donde empeora 8,7, pero de todos modos es muy malo.

Hay un típico argumento neoliberal que conviene desbaratar. Lo dijo por ejemplo Daniel Artana en una entrevista publicada por el suplemento **Cash** en octubre del 2006. La idea es que no conviene tocar la estructura impositiva para no arriesgar recaudación, y que la redistribución debería hacerse mediante políticas sociales, si son focalizadas mejor. Como diría Artana, por el lado del gasto y no del ingreso. El problema –Artana no lo dice– es que en países como Argentina el ingreso no alcanza. Y que, aun si fuera suficiente, nunca bastaría para compensar una estructura de desigualdad que se remonta al origen mismo del país.

¿Por qué no?

Los argumentos contra una reforma impositiva son muchos. Quienes se oponen sostienen que, dada la frágil estructura fiscal del país, no se puede arriesgar recaudación con cambios de este tipo. Se dice también que bajar la alícuota del IVA, uno de las modificaciones de manual para inyectarle progresividad al sistema, no necesariamente redundará en una baja de los precios, pues los mercados oligopólicos tienden a absorber los beneficios. Es lo que sucedió en Venezuela, donde Hugo Chávez ordenó una rebaja del IVA que pasó del 13 al 8 por ciento, sin lograr ningún efecto sobre la inflación, que sigue siendo la más alta de América latina.

Desde un punto de vista más político, cualquier cambio profundo desatará tironeos y conflictos con las provincias y probablemente reclamos para modificar el régimen de coparticipación. Implicará, también, revisar exenciones injustas, como la que beneficia a los combustibles en las ricas provincias patagónicas (el PBI Santa Cruz es de 26 mil dólares, contra 4 mil de Formosa, según datos del 2003). E incluso deberá involucrar a otros actores sociales, como el Poder Judicial, cuyos integrantes siguen sin pagar el impuesto a las ganancias, tema sobre el cual la Corte Suprema decidió no expedirse y ceder la decisión a un grupo de conjueces que previsiblemente fallaron a favor de no aplicar el impuesto.

Cuando era ministro, Roberto Lavagna solía descartar cualquier propuesta de cambio en el régimen impositivo con el argumento de la caja de Pandora: nunca se sabe qué va a salir. Es cierto que una reforma tributaria es un poco como un matrimonio, que se sabe cómo empieza pero no cómo termina, pero lo mismo podría decirse de cualquier transformación económica profunda, desde la alteración del tipo de cambio a las privatizaciones.

Conquistadores

Antropólogos e historiadores aun discuten el origen del dinero y de los impuestos. Algunos sostienen que la moneda nació como forma agilizar el trueque y que los impuestos son un reflejo del contrato social que se establece entre los ciudadanos y el Estado. Otros, como José Sbattella, se inclinan por la idea de que el origen es en realidad una imposición de los conquistadores, que emitieron las primeras monedas para que los pueblos vencidos pudieran pagar sus tributos. Ricardo Ffrech Davis, uno de los grandes referentes económicos de América latina, suele decir que las decisiones económicas más determinantes no se toman en momentos de recesión sino de expansión, cuando el gobierno tiene capacidad, recursos y legitimidad política para emprender cambios de largo aliento, cuyos resultados se harán más visibles en tiempos de crisis. Con el PBI creciendo al 8 por ciento, tal vez haya llegado el momento de aflojar la presión sobre los vencidos.

Los disidentes del ARI le pusieron nombre a su agrupación política

Dígale SI al nuevo partido opositor

Después de varias semanas de debate, se decidieron por la denominación Solidaridad e Igualdad (SI). Ya piensan en posibles alianzas con Claudio Lozano y Pino Solanas, los socialistas de la oposición y los ex transversales.

Por Werner Pertot

Tras mucho debatir sobre qué nombre reemplazaría al de ARI Autónomo, los dirigentes de ese espacio dieron el sí. Solidaridad e Igualdad (con su sigla SI) será el nuevo sello de los que abandonaron la Coalición Cívica para formar un espacio de centroizquierda. En el tercer encuentro nacional de ese grupo –que incluyó por igual críticas al Gobierno y a su ex líder Elisa Carrió– resolvieron formar una mesa nacional y empezaron a debatir la política de alianzas con fuerzas afines. Entre ellas, se cuentan el partido de Claudio Lozano y Pino Solanas, los ex transversales como el intendente de Morón, Martín Sabbatella, y el socialismo de Hermes Binner.

Los dirigentes eligieron un club de barrio para su encuentro, saturado de carteles de corridas de toros y faroles que recordaban los años '20.

En la sala de actos, se veía de fondo un cartel que decía: "Cambiemos: más democracia, más diálogo para una justicia distributiva". Allí se reunieron un centenar de dirigentes, entre los que estaban Eduardo Macaluse, Marta Maffei, Carlos Raimundi, Alicia Gutiérrez, Delia Bisutti, Emilio García Méndez, María América González y Verónica Benas, entre otros. También estuvo la senadora por Tierra del Fuego, María Rosa Díaz.

Alfredo Srur



Las figuras de SI posan para una admiradora delante del cartel que vistió el escenario de su encuentro.

A todos ellos, el nuevo nombre les tomó varias semanas de debate. Se barajaron cuarenta posibilidades (figuraban "Encuentro", "Alas", "Cambio"), hasta que al final se decidieron por Solidaridad e Igualdad (SI), que –según los padres de la criatura– aporta la tradición del Frepaso (Solidaridad) y la del ARI (Igualdad). "Es sencillo de comunicar y expresa la positividad y la afirmación de este espacio: no sólo nos oponemos, sino que proponemos", explicó Macaluse.

–¿Qué diferencias tiene con la idea del nombre de PRO, todo en positivo? –preguntó **Página/12**.

–Primero que nada, el nombre PRO se gestó en un laboratorio de una multinacional y éste se gestó en una asamblea –apuntó García Méndez.

"La diferencia más clara es la ideológica –explicó Macaluse–. Nosotros identificamos que el principal problema de la Argentina es la distribución de la riqueza, que no se ha dado con el doble discurso de los Kirchner." Los dirigentes encararán un próximo plenario con mesas temáticas sobre "un plan de desarrollo agrario, salud pública, ferrocarriles y soberanía energética", entre otras. También darán a conocer un documento con dos grandes columnas. La primera: "SI le dice que sí a...", con propuestas. Y la segunda, "SI le dice que NO a...", donde se acumularán los cuestionamientos tanto al Gobierno como a la oposición.

La sigla SI se conformará como partido en la Capital Federal y en la provincia de Buenos Aires. En otros distritos se mantendrá el ARI asociado al nuevo espacio, como en Santa Fe (donde siguen peleando la intervención de los partidarios de Elisa Carrió), Mendoza y Tierra del Fuego. Esa última provincia –aclararon– tendrá que resolver su situación en un plenario provincial. En el Congreso, formarán un bloque del SI.

Los dirigentes ofrecieron una conferencia de prensa coral, para combatir la idea de un conductor único, a la que le tienen espanto. "Ya fuimos víctimas en la experiencia liderada por Carrió del desprecio por los mecanismos democráticos. Vamos a ser opositores, pero no estaremos entre los que buscan derrocar al Gobierno", remarcó Benas. "Para nosotros no es válido juntarse con cualquiera para ganarle al kirchnerismo", destacó Macaluse. Raimundi, por su parte, observó "de un lado, el acto de Almagro con Kirchner frente al pejotismo y del otro la foto del Senado, con Carlos Nair Menem, Moisés Ikonicoff, la UCR y la Coalición Cívica".

"El Gobierno con el PJ y la oposición con la vieja UCR largaron desesperadamente el cronograma de 2009. Nosotros queremos discutir el poskirchnerismo", advirtió Macaluse. "Vamos a trabajar en una dirección no de achique, sino de apertura", aportó Maffei. Los dirigentes de SI también se diferenciaron de otros opositores que ya anunciaron que concurrirán al tractorazo de Rosario. "No vamos a estar en la Plaza del No, de Rosario. Tampoco el SI estará en la Plaza del Sí", dijo María América González.



Ruidos en el bloque K

La legisladora Gabriela Cerruti cuestionó el acuerdo al que llegaron el kirchnerismo y el macrismo sobre las comunas, que impidió que la oposición citara al jefe de Gobierno, Mauricio Macri. "Mientras la Presidenta está llevando adelante una dura batalla por la defensa del modelo redistributivo, no puede ser que en la ciudad no seamos capaces de parar el avance del neoliberalismo que está desguasando el estado mientras lo endeuda", lanzó la ex ministra de Derechos Humanos y Sociales porteña. "Tendríamos que haber dado quórum para que se debatieran las comunas, y que tendríamos que haber hecho lo imposible, toda la oposición, para que no salieran las agencias y no solamente oponernos en los discursos", advirtió Cerruti. No es la única que cuestiona el pacto: también quedó en una posición incómoda el kirchnerista Sebastián Gramajo.

Bariloche elige de nuevo

Luego de una elección digna de Macondo, en la que el candidato ganador estaba postrado y nunca pudo asumir como intendente, Bariloche tendrá nuevamente hoy una elección. El nuevo comicio se produce luego de la renuncia de Alberto Icare, a quien le impidieron asumir sus graves problemas de salud, pero que a su vez se negó a delegar el cargo. Bajo una nevada persistente, si se cumple el pronóstico meteorológico, los 70 mil habitantes de Bariloche deberán concurrir a votar por seis candidatos que aspiran a quedarse con el poder en el municipio. Entre ellos, estará el kirchnerista Darío Barriga (actual intendente interino), la dirigente del ARI Sandra Guerrero, el legislador radical Marcelo Cascón, Arístides Terrile (PC), Francisco De Cesare (PS) y Esther Acuña (MID). Los preferidos por las encuestas locales son Barriga y Cascón.

La disolución de los centros de estudios de las Fuerzas Armadas

Sin lugar para ideas del pasado

Los cambios anunciados por Cristina Fernández y la ministra de Defensa, Nilda Garré, afectan los intereses de los militares retirados recontratados, como el contraalmirante José Acuña, seguidor de Cecilia Pando.

Por Nora Veiras

Frente a la plana mayor de las Fuerzas Armadas, la Presidenta y la ministra de Defensa, Nilda Garré, anunciaron la creación del Centro de Estudios Estratégicos Manuel Belgrano. La decisión se enmarca en la política de coordinar las acciones del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea y, al mismo tiempo, ampliar la definición de las investigaciones sobre defensa y seguridad internacional a la relación con académicos civiles. "La idea es validar los temas con el resto de la sociedad que no sean producto de un pensamiento militar cerrado, sino que se abra la discusión", explicó a **Página/12** uno de los encargados de darle forma al nuevo centro. En treinta días, las tres fuerzas tendrán que "disolver" sus propios centros de estudios. El proceso toca intereses de retirados recontratados que se refugiaban bajo ese paraguas para seguir influyendo. En el caso de la Armada, el contraalmirante José Luciano Luis Acuña, asistente a las exiguas concentraciones de Cecilia Pando en pro de la libertad de los represores, es uno de los que serían afectados por el rediseño estratégico.

En enero pasado, este diario reveló el caso del contraalmirante Roberto Pertusio, contratado como asesor permanente del Centro de Estudios Estratégicos –que preside Godoy–, mientras cumplía prisión domiciliaria por homicidios y secuestros durante la última dictadura. Pertusio fue profesor en la Escuela de Guerra hasta 2003. En 2006 fue detenido como uno de los responsables del centro clandestino que funcionó en la Base Naval de Mar del Plata. A principios de marzo, fue trasladado a la prisión de Marcos Paz al serle revocado el beneficio de la prisión domiciliaria. El caso derivó en un llamado de atención de Garré a Godoy, en sanciones a otros integrantes de ese centro y en la desaparición de la página web que daba cuenta de los integrantes y actividades.

Un par de meses después apareció el capitán de navío retirado en servicio Ricardo Horacio Aumann, profesor de la Escuela de Guerra, donde se forman los oficiales que acceden a los puestos de comando, y activo participante de las marchas de Pando. Al conocerse su militancia, le fue revocado el conchabo. En la última convocatoria de la esposa del mayor retirado Rafael Mercado se lo vio también al contraalmirante Acuña, que además de desempeñarse como docente en la Escuela de Guerra figura como asesor del Centro de Estudios Estratégicos. Estos ejemplos que muestran el apego a ideas y metodologías perimidas y condenadas alimentaron la decisión de rever la función y el contenido de los centros en cada fuerza.

"Nuestra historia reciente había colocado a nuestras Fuerzas Armadas como un instrumento frente al conflicto limítrofe o al conflicto interno, hoy exige que repensemos todo un sistema de defensa porque ha cambiado el país, porque ha cambiado el mundo y porque también hemos cambiado todos nosotros. Hace poco estaba en Misiones y me decía el gobernador que todavía en los puentes que se construyeron están los huecos donde debían colocarse los explosivos para volarlos en caso de que fuéramos invadidos por Brasil", recordó la Presidenta al presentar en sociedad el nuevo centro de Estudios el viernes 9 en el Edificio Libertador.

Télam



La Presidenta en la inauguración del Centro de Estudios Estratégicos.

El comunicado de la cartera de Defensa detalló que "la flamante entidad reemplazará a los entes similares existentes en las Fuerzas Armadas. Los jefes del Estado Mayor Conjunto de las FF.AA. y de los estados mayores generales del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea disolverán en un plazo de 30 días los Centros de Estudios existentes en los mismos" y explicó que "el objetivo de creación del Centro de Estudios Estratégicos Manuel Belgrano es acentuar la perspectiva de considerar a la defensa como un problema de todos los sectores de la Nación, civiles y militares. Al sumar a universidades y especialistas civiles a los estudios militares de la materia se propone elevar la consideración de la temática, plantearla en una perspectiva integral donde se analicen con el mayor nivel científico las capacidades y déficit de la Nación en esa esfera".

El viceministro de Defensa, Germán Montenegro, será el secretario ejecutivo del centro que presidirá Garré. Los institutos universitarios de cada una de las armas tendrán que elevar sus propuestas de trabajo y el personal con el que cuentan al consejo académico. La decisión de Defensa es que sea personal en actividad el que desarrolle las investigaciones.

Una primera prueba será la organización del Ciclo almirante Storni junto con la Armada y la Liga Naval, una organización que actúa como apéndice de esa fuerza. El vicepresidente a cargo de la entidad es Jorge Alvarez, presidente de la Cámara Naviera Argentina y titular de la megaempresa de capitales chilenos.

Durante este mes, almirantes, generales y brigadieres tendrán que desactivar sus centros de estudios y Defensa tendrá que organizar y monitorear cómo se organiza la nueva institución. "La idea es que lo que se investigue no sea para guardar en los cajones", dijo uno de los encargados de coordinar las tareas con los militares, los académicos civiles y la Cancillería.

A comienzos del

El

Por Irina Hauser

Un tramo fundamental de la causa sobre los crímenes cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), el mismo que usó la Cámara de Casación Penal para trabar su reapertura durante los cuatro años posteriores a la anulación legislativa de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, finalmente fue elevado a juicio la semana pasada. Así lo dispuso el juez federal Sergio Torres en una resolución que envía al banquillo a nueve represores acusados por 80 casos de secuestros, torturas y desapariciones en el centro clandestino que conducía Emilio Eduardo Massera. Entre ellos figuran Alfredo Astiz y Jorge "El Tigre" Acosta. El expediente ya está en manos del Tribunal Oral Federal Nº 5 (TOF 5), que lo juntará con otros casos de la ESMA que esperan sentencia. Con este nuevo escenario, a comienzos del año que viene se realizaría el primer gran juicio oral sobre los crímenes cometidos en el emblemático campo de tormentos y exterminio de la Armada.

Los casos que Torres elevó la semana pasada estaban en condiciones de ser llevados a juicio en septiembre de 2003, cuando la Cámara Federal ordenó desarchivar las megacausas sobre violaciones a los derechos humanos como consecuencia de la anulación de las leyes de impunidad resuelta por el Congreso. Pero el represor Raúl Scheller apeló y la Cámara de Casación omitió pronunciarse sobre el tema hasta que tuvo que hacerlo por orden de la Corte Suprema en octubre del año pasado, que advirtió que semejante demora reflejaba una "gravedad inusitada". El caso se convirtió en el sím-

Opinión Por Rodolfo Yanzón *

Descentralizar las causas

El juez federal Sergio Torres envió al tribunal oral parte de los hechos cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada. Se trata de unas ochenta víctimas por las que deberá responder una decena de represores, entre los que están el Tigre Acosta y el Cuervo Astiz. Este tramo de la investigación es el que la Cámara Nacional de Casación Penal había obstruido a fines de 2003. Se sumará a los casos que estaban en el tribunal oral –respecto de los represores Donda, Montes y Capdevila–; al de Rodolfo Walsh y al de la masacre de la iglesia de la Santa Cruz. Implica que el próximo juicio por los crímenes cometidos en la ESMA será por casi un centenar de víctimas y por una parte del elenco estable de represores.

Existen dos puntos que continúan siendo inquietantes: la protección a los testigos y la agilización de las causas. A la ausencia de decisiones se suma la falta de resultados positivos en las investigaciones por Jorge Julio López, Gerez, Puthod y distintas amenazas. En el plano judicial, en la ciudad de Buenos Aires el principal escollo es que un solo tribunal oral (el número 5) tiene asignado todos los casos de los centros clandestinos que dependieron del I Cuerpo de Ejército y el de la ESMA. La causa por el Plan Cóndor (asociación ilícita conformada por dictaduras para perseguir y eliminar a opositores políticos y que en nuestro país utilizó el centro clandestino Automotores Orletti) está radicada en el Tribunal Oral 1. Teniendo en cuenta que se realizará un juicio oral grande por la ESMA, y que en breve el juez Daniel Rafecas –a cargo de la causa I Cuerpo de Ejército– elevará a juicio oral múltiples casos de los centros Vesubio, Orletti y del circuito Atlético, Banco y Olimpo, dichas causas deberían distribuirse en otros tribunales orales. La causa por el centro clandestino Orletti debería quedar radicada en el Tribunal Oral N 1 (porque tiene la del Plan Cóndor) y las otras causas deberían ir a otros. Para ello sólo se necesitan pocas decisiones de parte de los jueces involucrados. Ello implicará la agilización de los juicios y un paso importante para comenzar a proteger a los testigos.

* Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos.

año próximo se realizaría el primer gran juicio oral sobre los crímenes de la ESMA

esperado banquillo de Astiz y Cía.

El juez Sergio Torres elevó a juicio oral 80 casos de torturas y desapariciones de la ESMA. Es el expediente que estuvo paralizado durante cuatro años en Casación. El tribunal prepara un proceso emblemático para principios de 2009.

bolo de las trabas de Casación para enjuiciar a los responsables de los crímenes dictatoriales.

Finalmente Torres pudo firmar el 8 mayo la elevación a juicio de nueve integrantes de la patota de la ESMA: el capitán de fragata Jorge "El Tigre" Acosta, el ex teniente Alfredo Astiz, el prefecto Juan Antonio Azic, el médico Carlos Octavio Capdevilla, el ex jefe de Operaciones Adolfo Miguel Donda (tío de la diputada Victoria Donda, nacida en cautiverio precisamente en la ESMA), el prefecto y ex jefe de Operaciones Navales Manuel Jacinto García Tallada, el vicealmirante Oscar Antonio Montes, el oficial Raúl Enrique Scheller y el teniente Antonio Pernías. La lista original incluía también al prefecto Héctor Febres, el primero que llegó a juicio por crímenes en la ESMA, aunque el proceso terminó abruptamente días antes de la sentencia con su muerte por envenenamiento. Febres no estaba preso en una cárcel común sino en una sede de la Prefectura, donde gozaba de condiciones de privilegio.

Por el campo de concentración que funcionó en la ESMA pasaron más de cinco mil víctimas. La megacausa a cargo de Torres tiene 124 implicados, de los cuales 50 se encuentran procesados con prisión preventiva, según los últimos datos recogidos por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Alrededor del 50 por ciento de los detenidos está alojado en el penal de Marcos Paz y un porcentaje similar cumple arresto domiciliario. El organismo ha planteado que por la magnitud del caso y por representar con claridad el plan de exterminio de la última dictadura, sería necesario realizar un solo juicio sobre la ESMA, algo prácticamente imposible a esta altura, señalan, en la medida en que el expediente se fue haciendo por partes, separando hechos puntuales y grupos de imputados.

Antes del juicio a Febres, de hecho, la fiscal de la Procuración General Mirna Goransky, asignada a la megacausa ESMA, le pidió a la Corte que usara sus facultades de superintendencia para ordenar la unificación de las causas. Pero no hubo respuesta.

Hasta ahora, el Tribunal Oral 5 recibió expedientes muy específicos vinculados a la Marina. Uno es el que se refiere al asesinato del escritor y periodista Rodolfo Walsh. Por este crimen fueron procesados una decena de represores, entre ellos, Astiz, Acosta y el fallecido Febres. También están listos para enjuiciamiento Donda, por trece hechos aparte, Capdevilla por uno y Montes por dos. Incluso fue cerrada y elevada parte de la investigación sobre la apropiación de bienes de los desaparecidos, para lo cual los represores de la Marina montaron una estructura paralela a la que se dedicaba a la tortura y el exterminio.

Fuentes judiciales consultadas por este diario señalaron que, esta vez, la intención del tribunal oral es "acumular" todos estos casos en un solo juicio que se iniciaría en el primer semestre de 2009. Luego se realizaría, al menos, un segundo proceso sobre la ESMA. Estos juicios se diferenciarían del flaco expediente de Febres. Serían representativos de lo ocurrido en la ESMA ya que incluirían una cantidad importante de represores y de víctimas.

La resolución firmada por Torres la semana pasada incluye un relato pormenorizado acerca de 80 casos de secuestros, torturas, asesinatos y desapariciones cometidos por los grupos de tareas de la ESMA, que fueron reconstruidos con los relatos de los sobrevivientes. También se describen las responsabilidades de cada uno de los genocidas que irán al banquillo, varios de ellos verdaderos iconos del terrorismo de Estado.

Entre los hechos descriptos se incluye el secuestro de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet y el grupo de fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, en diciembre de 1977, que se reunían en la Iglesia Santa Cruz en busca de sus hijos desaparecidos. Astiz se había infiltrado entre ellos haciéndose pasar por hermano de un desaparecido y fue una pieza determinante en el operativo con que la Armada intentó desarticular ese naciente movimiento de derechos humanos en plena dictadura.

Cuando el represor Scheller cuestionó en 2003 la reapertura de la megacausa ESMA ante la Cámara de Casación, el planteo quedó en manos de la Sala IV de ese tribunal conocida también como "sala militar". Desde un comienzo, los abogados Rodolfo Yanzón y Mónica González Vivero, representantes de víctimas de la ESMA, advirtieron sobre los malos precedentes de los camaristas de esa sala para avanzar en juicios por violaciones a los derechos humanos. Por si quedaban dudas, el propio ex presidente de la Cámara, Alfredo Bisordi, llamó "delincuente terrorista" a la ex detenida desaparecida Graciela Daleo. Casación, como mostró este diario en febrero del año pasado, se convirtió en el principal obstáculo para llegar a los juicios. Desde el año pasado, renunciaron varios camaristas en proceso de juicio político y la situación de Bisordi –a quien el Gobierno no le aceptó la renuncia– todavía está en veremos.

La apelación de Scheller y su indefinición se convirtieron en un caso emblemático de aquella máquina de impedir y podría decirse que recién ahora comienza el fin de un proceso en el que los organismos de derechos humanos vienen luchando por desatar el nudo.


Daniel Jayo

El proyecto de Chiche Duhalde

Privilegios por ley

Por M. C.

La senadora justicialista Hilda "Chiche" González de Duhalde promueve la sanción de una ley para regularizar la propiedad de los countries que, entre otros aspectos, define "un régimen de propiedad urbana especial" para los barrios cerrados.

Uno de los artículos más controvertidos es el 6º, en el que se establece que el complejo "será considerado persona jurídica de carácter privado sin finalidades de lucro de conformidad con el inciso 2º de la segunda parte del artículo 33 del Código Civil", que establece específicamente que no requerirán "autorización expresa del Estado para funcionar". Traducido en términos sencillos significaría la posibilidad de que el Estado esté ausente como contralor en esas comunidades amuralladas, de modo que se les estaría otorgando un privilegio que no tiene el resto de la sociedad, sobre quienes el Estado ejerce diverso tipo de controles.

Hoy, hasta el club de barrio más modesto tiene que inscribirse en la Dirección de Persona Jurídica, donde se aprueba su reglamento, toda ONG tiene que presentar balance anual. Algunos de los countries están inscriptos como Sociedad Anónima sin fines de lucro ante la Inspección General de Justicia. De modo que si se aprueba el proyecto de Duhalde podrían evitar el control de ese organismo. Si los reglamentos de los countries y barrios privados no tienen un control estatal, podrían darse situaciones –que ya han sido denunciadas– como el bloqueo con "bolilla negra" al ingreso como socios de determinadas personas, por su pertenencia a una comunidad religiosa o por su origen social. Los countries y barrios privados funcionan como clubes: se reservan el derecho de admisión. Casos de compradores de lotes que han sido rechazados como socios "activos" y en consecuencia se les ha impedido hacer uso de la infraestructura deportiva y social del emprendimiento, a pesar de ostentar un título de propiedad, han llegado a la Justicia.

Otro punto polémico del proyecto, que fue muy resistido cuando el mismo texto se discutió tres años atrás en Diputados, es el referido al funcionamiento del Consejo de Disciplina de cada urbanización cerrada. La ex diputada del ARI y ahora asesora general tutelar de la ciudad de Buenos Aires, Laura Musa, fue en aquel momento una de sus más tenaces opositoras. Para Musa, el proyecto "crea una especie de Justicia propia para los propietarios de esos espacios urbanísticos y viola normas constitucionales".

De acuerdo con el artículo 41º del proyecto de Duhalde, "el poder disciplinario que por esta ley se reconoce al complejo urbanístico será ejercido privativamente por el Consejo de Disciplina", que "aplicará sanciones que específicamente se determinan en esta ley y en el Reglamento Urbanístico". El Reglamento Urbanístico, que redactará cada barrio cerrado, "deberá fijar el número de integrantes titulares y suplentes del Consejo de Disciplina".

El Consejo de Disciplina deberá proponer a la Asamblea del country su "Reglamento de Procedimiento", el que deberá asegurar "el derecho a la defensa". "Los reglamentos –dice la iniciativa– podrán prever un sistema de resolución de disputas, de mediación o de conciliación". Será atribución del tribunal "aplicar sanciones", que podrán ser "las de apercibimiento, pecuniarias, suspensión, cesantía parcial y cesantía definitiva". Esta última penalidad "podrá aplicarse a familiares miembros del grupo de un propietario, a invitados o a usuarios no propietarios, e importará la inhabilitación permanente para hacer uso de todos y cualesquiera cosas y espacios o servicios comunes".

En el artículo 49 se definen "disposiciones procesales". Dice así: "En caso de violación por un propietario u ocupante a las prohibiciones establecidas en esta ley o en el Reglamento Urbanístico cualquier propietario afectado tendrá acción para hacer cesar la infracción, la que tramitará judicialmente mediante proceso sumarísimo. El juez podrá ordenar allanamientos. La sentencia deberá dictarse disponiendo el cese de la infracción si existiese, pudiendo imponer multa de hasta el diez por ciento de la valuación fiscal de la unidad particular en beneficio del Complejo Urbanístico".

Para Musa ese artículo es inadmisible: "El Código Procesal Civil y Comercial ya contempla la situación a fin de resolver conflictos de vecindad, entre distintos propietarios e inquilinos: es decir, los que puedan darse dentro de estos complejos urbanísticos especiales deberán resolverse con el procedimiento que fija el ordenamiento vigente", apuntó.

En el proyecto que tres años atrás Duhalde impulsó en Diputados, la sanción máxima prevista era lisa y llanamente la expulsión. Este punto fue modificado. El resto del texto es prácticamente igual. En la Cámara baja el proyecto obtuvo dictamen de las comisiones de Asuntos Municipales y de Justicia, pero después fue bloqueado por la oposición, perdió estado parlamentario y caducó.

La senadora Duhalde busca darle una nueva oportunidad. El texto comenzó a analizarse unas semanas atrás en la Comisión de Legislación General de la Cámara alta, entre los asesores de los senadores que la integran y que preside el entrerriano Pedro Guastavino, del bloque del Frente para la Victoria. Fueron invitados a dar su parecer especialistas en el tema como el escribano Horacio Colman Lerner, que no está de acuerdo con los privilegios que se otorgan a las urbanizaciones cerradas (*ver aparte*) y representantes de la Federación de Clubes de Campo y Barrios Privados, que participaron en la redacción del proyecto y lo defienden. La discusión entre asesores es el primer paso que atraviesan los proyectos de ley en el Congreso.

Un country ...

Por Mariana Carbajal

Una inédita polémica estalló en el tradicional country Los Lagartos, de Pilar. Su Tribunal de Etica y Disciplina está "juzgando" la conducta de un adolescente de 15 años, pero el padre –que no vive intramuros– cuestiona la legalidad de ese cuerpo para llevar adelante el proceso y lo acusa de constituir "una suerte de Justicia paralela". El caso reabre el debate sobre la "privatización" de la Justicia en los barrios cerrados, en momentos en que un proyecto de ley que la convalida y les da un poder omnímodo a los consejos de disciplina de cada urbanización amurallada comenzó a discutirse en la Comisión de Legislación General del Senado. Se trata de una iniciativa presentada por la justicialista Hilda "Chiche" González de Duhalde, consensuada con la Federación de Clubes de Campo y Barrios Privados. La entidad, que agrupa a unos cuarenta countries de los más grandes y más cotizados en el mercado inmobiliario, busca desde hace más de una década la sanción de una norma que regularice el funcionamiento de ese tipo de emprendimientos, pero con un régimen especial, con ciertos privilegios.

El caso de Los Lagartos está en pleno trámite. El 13 de abril llegó una notificación al chalet de la madre del adolescente R.T., sobre las "actuaciones" iniciadas por el Tribunal de Etica y Disciplina del club de campo. El sumario se abrió a partir de una denuncia elevada por uno de los vigiladores privados del country. La acusación no es clara ni precisa: simplemente se informa que un guardia lo encontró unas dos semanas antes, el 20 de marzo, junto a un grupo de chicos de entre 14 y 16 años, "circulando en motos y cuatriciclos" y que procedió a sacarles "placas fotográficas" en el marco de los controles internos establecidos por los reglamentos del barrio cerrado. Según el "parte de novedad de seguridad", firmado por el vigilador Pablo Núñez –a cuya copia accedió **Página/12**– los jóvenes le dijeron "en un tono amenazante" que debía suspender la toma de fotos.

El padre de R.T. es abogado. Se llama Roberto Oscar V. Terrile y considera que ese tribunal no tiene atribuciones para juzgar la conducta de su hijo ni la de ningún vecino de Los Lagartos. En una carta enviada al presidente del country, Héctor Lucio Ruiz, Terrile fundamentó su posición. "La Sociedad Anónima que Ud. preside se rige por la Ley 19.550 de Sociedades Comerciales, y no autoriza la creación de Tribunal alguno para juzgar a sus socios. Menos aún a los hijos de sus socios y menos aún si éstos son menores de edad. En Argentina, solamente el Poder Judicial tiene facultades judiciales, salvo que el Legislativo autorice a otras organizaciones y por ley a crear sus propios tribunales. Así, por ejemplo, se ha reconocido la legitimidad de los tribunales de las organizaciones como los colegios de abogados o de la Asociación de Fútbol Argentino, etc.", señaló Terrile en la nota dirigida a Ruiz. Para Terrile esta "ley propia" que impera en el country "configura un hecho ilícito en virtud de que nadie puede asumir o ejercer funciones públicas, como lo es administrar justicia, sin título o nombramiento expedido por la autoridad competente, según lo establece el artículo 246, inciso 1º del Código Penal", señaló el abogado a **Página/12**. Y adelantó que analiza denunciar al country en la Justicia. "Mi hijo no tiene moto ni cuatriciclo y ese día, además, no conducía ningún vehículo", agregó. Terrile está divorciado de la madre de su hijo y no vive en Los Lagartos.

En su Reglamento Interno, Los Lagartos deja asentado que se arroga "el ejercicio del poder de policía" respecto "de la circulación en las vías interiores". "Para conducir cualquier vehículo automotor, de cualquier clase y categoría, deberán cumplirse los requisitos establecidos en las leyes vigentes y contarse con la licencia habilitante, considerándose falta grave a la seguridad hacerlo de otra manera", establece el reglamento.

"Está claro que los menores de 16 años no pueden conducir motos y cuatriciclos, es una contravención grave, pero el country no puede hacer justicia por mano propia, aunque la mano propia sea un ente creado por la institución. Lo único que puede hacer es denunciar el hecho a la policía como en el caso de ruidos molestos. Los tribunales de disciplina no tienen ninguna validez. Pueden desde el country llamarles la atención a los adolescentes si no cumplen alguna disposición de convivencia, como jugar al fútbol en un espacio que no está permitido, pero no pueden pasarse de esa raya", opinó la asesora gene-

"El country no puede hacer justicia por mano propia, aunque la mano propia sea un ente creado por la institución."

Opinión Por Horacio C...

El orden privad...

Los clubes de campo, "countries ...rrados son complejos inmobiliar... por parcelas independientes que se... camente con inmuebles destinados... deportes, vida social y cultural, para... emprendimiento único e inescindibl...

Estas urbanizaciones no son club... portivos y culturales ni conforman a... les ni sociedades.

En los clubes, entidades civiles s... los socios participan para desarrolla... esencialmente deportivas y sociales... que se incorporan como clubes de... entidades civiles está previsto en su... sanción disciplinaria al socio que in... conforme los reglamentos que teng... caso de falta muy grave puede exis... expulsión. Pero en estos agrupamie... no está en juego la propiedad de in...

Sin embargo, muy equivocadame... ción de Clubes de Campo piensa q... tes de los complejos inmobiliarios p... pendidos y hasta ser declarados ce... cometidas dentro del emprendimien...



juzga a un chico de 15 años por una supuesta infracción

usticia VIP

El adolescente está acusado por una contravención de tránsito en el tradicional country Los Lagartos, de Pilar. El Tribunal de Etica inició el sumario a partir de una denuncia. Y lo llamó a declarar. El caso reabre la polémica por la Justicia paralela que rige en muchos barrios cerrados.

ral tutelar de la ciudad de Buenos Aires, Laura Musa, al ser consultada por este diario.

Policía interna

Los Lagartos tiene casi cuarenta años de antigüedad: fue fundado en 1969. Es uno de los countries más tradicionales de la zona de Pilar. Supo ser propietario de una parcela Víctor Alderete, el ultramenemista que ocupó la presidencia del PAMI; y también lo eligió Miguel Angel Toma, el ex jefe de la SIDE. En las inmobiliarias de la zona no niegan que existen sospechas de que allí no aceptan como socios a miembros de la comunidad judía. En sus doscientas hectáreas viven alrededor de 750 familias –algunas van sólo los fines de semana–, hay dos canchas de polo, unas treinta de tenis, tres de golf de nueve hoyos cada una, dos de fútbol, ocho de hockey, dos de básquet, otras dos de vóley, gimnasios y piscinas.

Su Tribunal de Etica y Disciplina tiene siete miembros titulares. Todos son varones. Tres son abogados; uno de ellos, Bautista Kuyumdjian, es el presidente. En diálogo con **Página/12**, Kuyumdjian defendió la legalidad del cuerpo para juzgar la "inconducta" de los copropietarios del country y de sus hijos. "El Tribunal de Etica y Disciplina está estructurado en conformidad al reglamento del club, que está aprobado por la Inspección General de Justicia. Todos los clubes de campo lo tienen", sostuvo Kuyumdjian.

–¿Qué atribuciones tiene ese tribunal? –le preguntó este diario.

–Hace de policía interna en lo que se refiere al exceso de velocidad, otras infracciones de tránsito como conducir sin registro, o cuando menores de edad manejan cuatriciclos. Tratándose de chicos, en general, son travesuras, rompen farolas, pintan paredes. Hay muchos problemas de vecindad, con los límites de los terrenos, con ruidos molestos, con perros y gatos.

–¿Cómo actúa el tribunal?

–Primero trata de avenir a las partes. Hay todo un procedimiento fijado. Cuando hay una denuncia, se da traslado a las partes, tienen que contestar, ofrecer pruebas, hay previstas audiencias y finalmente el tribunal resuelve. La decisión se vota por mayoría simple y es apelable ante la asamblea de socios. Por mayoría de votos, se revoca o se confirma. En general, a los menores les caben sanciones de suspensión, para que no puedan realizar actividades deportivas (en las áreas comunes).

–¿Alguna vez se cuestionó la legalidad del cuerpo para actuar?

–Es la primera vez. En el 99 por ciento de los casos se acata la decisión del tribunal.

Consorcios

En la Federación de Clubes de Campo y Barrios Privados defienden la legalidad de los tribunales de disciplina de los countries. El secretario de la institución –en la que están asociados Nordelta, San Jorge Village, Maraflores, San Diego, Martindale, Mapuche, Mailing y Tortugas, entre otros– es Juan Carlos Pratesi, jurista y vecino de Los Lagartos. Pratesi fue invitado a la Comisión de Legislación General de la Cámara alta a opinar sobre el proyecto que la misma entidad elaboró y que impulsa la senadora Chiche Duhalde. En los fundamentos de la iniciativa, Duhalde transcribe un artículo publicado por Pratesi en *Abogados*, la revista del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, en el que elogia su (de ella y de ellos) propuesta legislativa. Todo queda en familia.

"Los countries son como clubes, aunque tengan la forma de una sociedad anónima. Como cualquier club deportivo tienen una forma disciplinaria dada por los pares. Si un chico o un mayor comete alguna falta, están previstas una serie de sanciones, sumarios y procedimientos, que tienen que respetar el derecho a la defensa del imputado. Aun después de que se le imponga algún tipo de sanción, cuando termina el proceso, queda abierta la vía judicial para reclamar", argumentó Jorge Juliá, gerente de la Federación.

–Pero todavía no hay legislación que avale el accionar de estos tribunales –le planteó este diario.

–No está legislado. Es una interpretación jurisprudencial la que hacemos. Pero no es Justicia privada, como dicen algunos porque en última instancia el que actúa es un juez.

Para el abogado Terrile es una falacia, como sostienen algunas voces, decir que existe un vacío legal para regular la conducta de los habitantes de los countries. "Cualquier ciudadano de este país, viva donde viva, cuenta con un completo ordenamiento jurídico que lo protege y ampara si sus derechos son conculcados o violados", indicó.

La diputada radical Silvana Giúdici tampoco comparte la postura de la Federación. Desde hace varios años, Giúdici viene estudiando el tema. Está convencida de que hace falta una ley que regule la propiedad de los countries, pero considera que "tiene que ser similar a la ley de propiedad horizontal". Sin más privilegios. "Un tribunal de disciplina es un disparate. Si bien algunos countries pueden parecer un club, no hay que olvidar que se trata de consorcios de propietarios. No pueden de ninguna manera considerarse un gobierno autónomo. No pueden tener tribunal de disciplina y mucho menos juzgar a menores. Va en contra de la Constitución y del Código Civil. Es un despropósito que se piense que dentro de los countries rigen otras leyes y otros jueces", sostuvo en diálogo con **Página/12**.

El proceso contra R.T., de 15 años, mientras tanto, sigue en Los Lagartos: pronto será llamado a prestar declaración como imputado de acompañar a sus amigos, todos menores de edad, que al parecer conducían motos y cuatriciclos dentro del country. La discusión seguirá, seguramente en la Justicia ordinaria. El padre promete dar batalla. Otro debate deberá darse en el Congreso.

olman Lerner *

o

" y los barrios ce-
ios conformados
e vinculan jurídi-
s a esparcimiento,
a constituir un
le.
es sociales, de-
asociaciones civi-

in fines de lucro,
ar actividades
s. Son varios los
fútbol. En esas
us estatutos la
curra en falta
ga cada club. En
tir la sanción de
entos societarios
muebles.
ente, la Federa-
ue los participan-
pueden ser sus-
santes por faltas
nto y esto sin tener en cuenta que se trata de propietarios de parcelas y con derechos inescindibles sobre las áreas recreativas–deportivas comunes. Sugieren conformar y organizar estas urbanizaciones con "consejos de disciplina", "tribunales integrados por los vecinos", "vecinos que actúan como fiscales" y que "proceden a la apertura de sumarios", etc.

Se trata de una "Justicia privada" porque, aunque los sancionados pueden apelar a la asamblea del country y finalmente a la "Justicia oficial", deben sufrir el tiempo del juzgamiento privado por sus vecinos *que no juraron por la Constitución Nacional*. La Federación viene insistiendo en la legislación de reglamentos que regulan un "poder disciplinario vecinal" y desde hace once años ha introducido con la intervención de distintos senadores y diputados nacionales un proyecto de "propiedad residencial" sin resultado positivo y que en este momento se está tratando en la Comisión de Legislación General del Senado Nacional. Opino que debe imperar el ordenamiento jurídico que determina un solo Poder Judicial para todos los habitantes.

* Escribano, especialista en countries.

El supuesto "vacío legal"

Unas 60 mil familias estarían viviendo actualmente en barrios cerrados y countries, en alrededor de 600 emprendimientos en todo el país, según los datos incluidos en los fundamentos del proyecto de ley que pretende regular la propiedad de ese tipo de urbanizaciones y que presentó Hilda "Chiche" González de Duhalde. Para la senadora es "fundamental establecer un marco legal que brinde seguridad jurídica y avente el riesgo de la proliferación y atomización normativa local en la materia ante la falta de una norma de alcance nacional". A su entender, es "innegable" la necesidad de "llenar un vacío legal a través de una norma de fondo, complementaria del Código Civil, que combine adecuadamente los aspectos propios del derecho de propiedad y del derecho asociativo, tipificando un nuevo derecho real que contemple las características particulares de este tipo de relación jurídica compleja".



Manifestación

Suelta de globos

La Comunidad Homosexual Argentina (CHA) realizó ayer la suelta de mil globos, con los colores del arco iris, para celebrar el Día de la Lucha Contra la Discriminación por Orientación Sexual o Identidad de Género. La fecha coincide con el día en el cual la Organización Mundial de la Salud (OMS) suprimió a la homosexualidad de la lista de "enfermedades mentales", el 17 de mayo de 1990. El acto se hizo a las 14 junto al Obelisco. En el mismo momento se hizo el lanzamiento de la Campaña Stop-Sida 2008. Hubo reparto de preservativos y de material gráfico.

Con vida en China

Los equipos de socorro que trabajan en el suroeste de China rescataron ayer a por lo menos 63 sobrevivientes entre los escombros de los edificios destruidos. Esto ocurrió cinco días después del sismo que, según estimaciones oficiales, habría provocado cerca de 50 mil muertos.

Policía asesinado

Pablo Otegui, de 26 años, agente de la Policía Federal, fue asesinado de dos balazos cuando salía de su casa en el partido bonaerense de Almirante Brown. El episodio ocurrió a las 8.10 de ayer, cuando el policía se dirigía a la comisaría duodécima para tomar servicio. Un hombre, que estaría identificado, le sacó el arma reglamentaria y le hizo dos disparos.

Conductores bebedores

Un control de alcoholemia realizado en Córdoba terminó con el secuestro de 23 vehículos cuyos conductores habían bebido de más. Entre ellos figura el director de Procuración Fiscal de la comuna, Damián López Brandenburg.

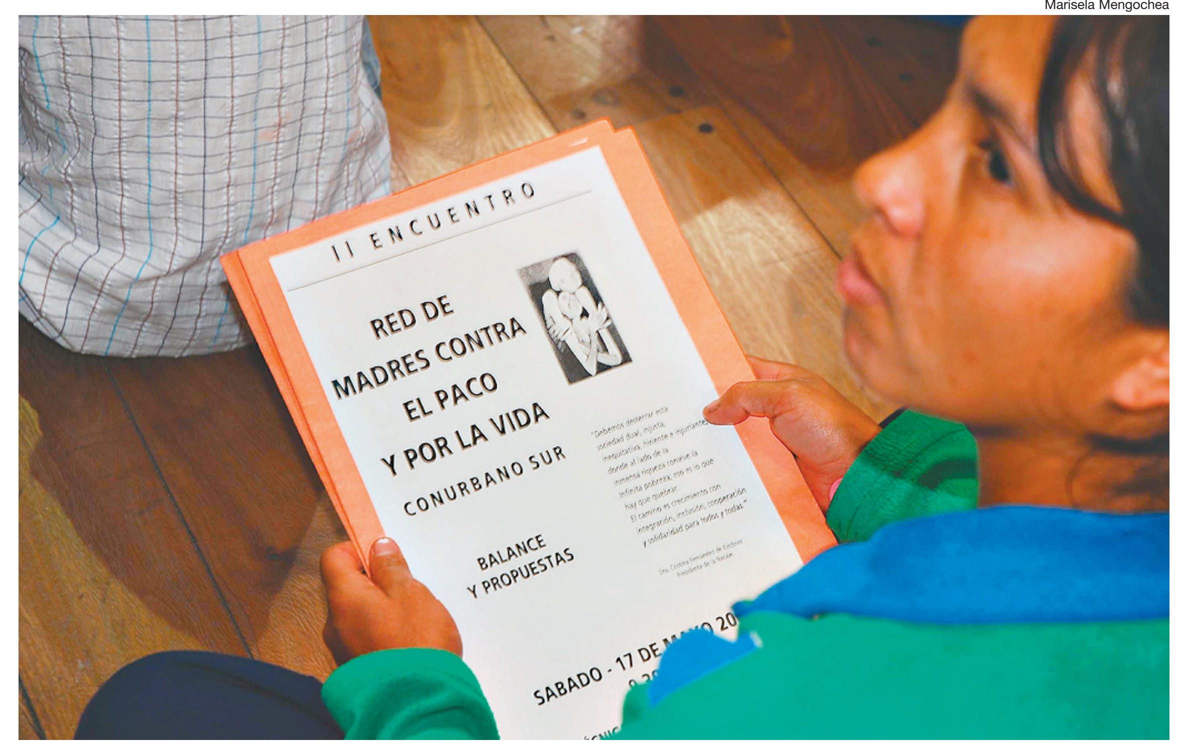
Reunión en una escuela de Lomas para buscar soluciones

Las madres contra el paco

Fueron más de trescientas y sufrieron en sus familias el problema de la "droga de exterminio de los más pobres". Piden que el Estado las ayude y que se acabe la complicidad de la policía con los narcotraficantes.

Por Carlos Rodríguez

Marisela Mengochea



No a "los programas enlatados" en los barrios más carecientes de la ciudad y el GBA.

Unas 300 madres de distintas barriadas pobres del conurbano bonaerense y de la Capital Federal se reunieron ayer en una escuela de Lomas de Zamora para buscar soluciones a un tema que pone en jaque a sus hijos: el paco, una adicción a la que califican como "una droga de exterminio que ataca a los más pobres". Ellas le piden ayuda al Estado, pero no quieren que les lleven "programas enlatados y que nos digan qué es lo que tenemos que hacer". Isabel Vázquez y Alicia Romero, dos madres de Lomas, aclaran que ellas han pasado por el drama del paco en su propia familia y que por eso saben "muy bien" lo que hay que hacer. Por eso quieren que el Estado "trabaje con nosotras, que nos brinde recursos, pero que tenga en cuenta que hasta ahora, todo lo que hizo el Estado fracasó". Lo que exigen las madres es que "haya más compromiso, porque, si las madres sabemos quién vende el paco, la policía también sabe, quién lo vende. Queremos que no pase lo de siempre: que vaya preso el perejil y que siga en libertad el narcotraficante, que es el que mata a nuestros hijos".

El movimiento Madres en Lucha empezó en Lomas de Zamora, en el año 2005, pero después fue surgiendo en otros lugares: Capital Federal, Lanús, Avellaneda, Quilmes, Florencio Varela, Almirante Brown, Berazategui, Esteban Echeverría y Presidente Perón. Isabel y Alicia fueron las organizadoras del II Encuentro de la Red de Madres contra el Paco y por la Vida, además de ser las que iniciaron el camino en Lomas. Como todas las mujeres presentes, comenzaron su lucha porque alguno de sus hijos cayó en la adicción y porque supieron de otros casos en el comedor comunitario que ellas tienen en su barrio, Villa Lamadrid.

"Los chicos tenían un problema de salud, pero en la Argentina no hay prevención. ¿Cómo llega el chico al hospital si es un tema que no se tiene en cuenta? Las madres, con miedo, con vergüenza por el qué dirán, nos tuvimos que organizar", relata Alicia. "De la vergüenza y del miedo sacamos coraje y tomando como ejemplo a nuestras Madres de Plaza de Mayo, nos organizamos con marchas, con escraches a los que venden la droga. En nuestro barrio logramos sacar los 'kioscos' (donde se venden el paco y otras drogas), pero todavía no logramos sacar a los 'delivery', pero seguimos luchando", subraya Isabel.

Isabel Vázquez dice que el encuentro de ayer, realizado en la Escuela Técnica número 1, a media cuadra de la Municipalidad de Lomas, fue un éxito, pero hace falta más: "Vinieron funcionarios, religiosos, unas 300 madres. Nosotras recibimos apoyo de la provincia y de Nación, pero necesitamos más y en forma urgente porque acá todos los días se nos mueren los pibes. Necesitamos trabajo genuino, que los chicos terminen la primaria y la secundaria. Si todos, como dicen los chicos, 'nos ponemos las pilas' y nos comprometemos, este problema se soluciona".

Las dos subrayan que lo más importante es que "exista una decisión política de ponerle fin al problema. Esa es la tarea que le reclamamos al Estado". Cuando empezaron su lucha, al paco era vendido "a dos cuadras del comedor y de la escuela que tenemos enfrente del comedor. Allí nos dimos cuenta de que tampoco las autoridades educativas sabían qué hacer frente a lo que estaba sucediendo y por eso salimos a la calle".

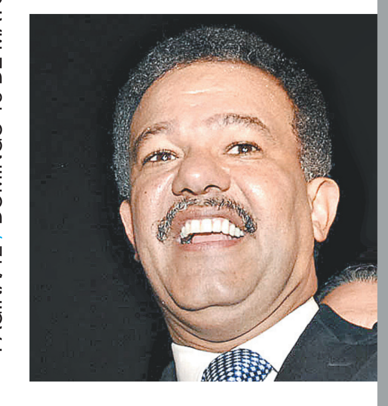
"Los chicos afectados se fueron de la escuela y ahora que algunos se están recuperando, tienen que volver, pero necesitan apoyo, para estudiar y para trabajar. Tienen que estar contenidos. Logramos conseguir becas en el gobierno nacional, donde tenemos una apertura, pero no ocurre lo mismo con los municipios y con la provincia, es decir en nuestro propio territorio", reclaman las organizadoras del encuentro. "Nosotras pedimos que nos ayuden, no que nos traigan un programa enlatado y nos digan lo que tenemos que hacer. Nosotras sabemos lo que tenemos que hacer, necesitamos los recursos y que nos ayuden en lo técnico, en lo asistencial, en todos aquellos temas que nosotras no podemos manejar."

"El Estado tiene que trabajar junto con las madres. Hasta ahora, todo lo que hizo el Estado fracasó. Las madres tenemos muchísimas cosas para dar y sabemos los problemas. Sabemos quién vende, quién no vende, quién es quién entre los pibes del barrio. El nuestro es un barrio muy pobre y el paco es una droga de exterminio que ataca a los más pobres", insiste Isabel. "La inseguridad en nuestros barrios pasa por el narcotráfico. No tenemos bancos ni nada importante que robar. El chico que roba es para consumir."

El de Marisol Digno, vecina de Villa Corina, partido de Avellaneda, es uno de los tantos casos que se escucharon ayer, durante el encuentro. Su hijo de 16 años consumió paco durante dos años. "Estuve seis meses buscando ayuda para internar a mi hijo. En el juzgado nadie me atendía, nadie me daba una respuesta, me tenían de acá para allá". Desesperada, comenzó a buscar a otras madres con el mismo problema y llegó a la red. El salir a la calle no fue fácil: "Mi hijo estuvo desaparecido diez días. Yo no sabía dónde estaba, porque él se tuvo que esconder. El 'transa', como sabía que yo estaba haciendo cosas contra ellos, lo amenazó de muerte a mi hijo y también a mí. El 18 de abril hicimos una marcha en Villa Corina y recién ese día mi hijo apareció y estuvo a la cabeza de la marcha".

Con la movilización lograron que le hicieran una evaluación en el Hospital Evita de Lanús y que lo internaran en una clínica. El día previo a la marcha, la comisaría 7ª de Avellaneda le aceptó recién la denuncia que quería hacer contra los que venden la droga en el barrio y por la desaparición de su hijo. "Les dije: no se me perdió un perrito, es mi hijo, hagan algo, pero no me habían dado bolilla". Ayer, en presencia de funcionarios, ex funcionarios y legisladores provinciales, las madres presentaron propuestas sobre prevención, atención y contención de los jóvenes "para que estudien, trabajen y tengan un futuro sin drogas".

Mirador



R. Domincana

Sigue Fernández

El mandatario dominicano, Leonel Fernández (*foto*), ganó las elecciones presidenciales de República Dominicana con el 53,83 por ciento de los votos válidos, indicó el boletín definitivo emitido ayer por la Junta Central Electoral (JCE). El gobernante, de 53 años, fue favorecido con 2.199.734 millones de sufragios, mientras que su principal rival, el ex ministro de Obras Públicas, Miguel Vargas, candidato presidencial del Partido Revolucionario Dominicano (PRD), obtuvo 1.654.066 millones de votos, para un 40,48 por ciento. Con estos resultados, Fernández fue reelegido para un segundo mandato consecutivo que iniciará en agosto próximo. Entre 1996 y 2000 ya había ocupado la jefatura de Estado cuando su partido consiguió una alianza con el desaparecido ex presidente Joaquín Balaguer, entonces líder del Partido Reformista Social Cristiano. En su último mandato a partir del 2004 Fernández revirtió la crisis que había devastado la economía el año anterior y selló una alianza con el presidente venezolano Hugo Chávez a través de la empresa Petrocaribe para resolver la ecuación energética de su país. El actual mandatario fue anfitrión de la última Cumbre de Río en marzo pasado, en medio de la crisis generada por la violación del territorio ecuatoriano por parte del ejército colombiano durante el ataque a un campamento guerrillero. Durante esa cumbre maniobró con habilidad para convencer al presidente colombiano Alvaro Uribe, al ecuatoriano Rafael Correa y al venezolano Hugo Chávez de hacer las paces.



Los militares brasileños respaldan a los agricultores

Avance sojero en Amazonia

En declaraciones públicas, la saliente ministra de Medio Ambiente, Marina Silva, culpó a un barón de la soja por su despido. Un influyente sector militar apoyó la movida, siguiendo la política de frontera verde de la dictadura militar.

Página/12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

La Amazonia dejó de ser un inmenso jardín botánico para la opinión pública global hace 18 años gracias, en buena medida, al debate instalado durante la Cumbre Eco '92, organizada por la ONU en Río de Janeiro. Pero la mayoría de edad política de la Amazonia llegaría en diciembre de 2002, cuando Luiz Inácio Lula da Silva, días antes de tomar el poder como presidente, decidió jerarquizar al Ministerio de Medio Ambiente al anunciar que Marina Silva sería la responsable del área.

El revuelo causado por la renuncia de Silva el martes pasado reveló al mismo tiempo tanto su estatura internacional como la densidad estratégica alcanzada por la Amazonia.

Nunca la salida o la nominación de un ministro "verde" habían quitado el sueño de ningún mandatario, pero esta vez fue diferente: "El presidente Lula respeta y tiene cariño por Marina, pero reaccionó con una cierta irritación a su renuncia", resumió una fuente del gobierno, consultada por **Página/12** en el Palacio del Planalto.

Reducir la gestión de Marina Silva a una cruzada en defensa del agua y la clorofila sería ecológicamente correcto pero simplista.

Ayer, en entrevista radiofónica, la ex funcionaria de Lula, que momentos antes había evitado llamar por su nombre a los responsables de su caída, citó a Blairo Maggi. Se trata de uno de los mayores productores de soja del mundo, quien, según sus propias palabras, amasó una fortuna depredando la selva hace tres décadas, cuando no había leyes ambientales que lo impidieran.

Ocurre que Maggi es, al mismo tiempo, gobernador del estado de Mato Grosso, donde los satélites del Instituto Nacional de Pesquisa Espacial detectaron los mayores incendios forestales en el último semestre. Mato Grosso y Pará están a la cabeza del desmonte amazónico que, desde 2003, llegó a los 100.000 km², un tercio de la provincia de Buenos Aires.



La política de expansión de la dictadura militar consiste en depredar y poblar la selva.

A Maggi se lo puede definir como un terrateniente de nuevo tipo: propietario de maquinarias modernas, importante exportador de alimentos a un mercado con demanda en expansión y receptivo a la llegada de capitales internacionales ávidos por las extensas praderas brasileñas, aptas para alimentos y biocombustibles. Es el arquetipo del empresario del "agronegocio" y aspira convertir a Brasil en "granero del mundo".

El caso es que Marina Silva y Blairo Maggi representan dos modelos de desarrollo para los casi 4 millones de km² de Amazonia, con una población que no llega a los 25 millones de habitantes.

> Los militares embistieron contra Lula y su política amazónica, de la que Marina Silva era la principal responsable.

"Hay gente que defiende el desarrollo a cualquier costo, es preciso cambiar un modelo del siglo pasado por otro del siglo XXI", recomendó ayer la ex ministra. Se refería a la política de expansión de la frontera verde alentada por la dictadura militar, consistente en depredar y poblar la selva. Un concepto de modernización autoritaria aún vigente, constatable no sólo en el estado de Mato Grosso sino en otros como Pará, donde los asesinatos a campesinos sin tierra son moneda corriente, o Roraima, que hace frontera con Venezuela y Guayana.

Una bandera brasileña encabezó la nutrida caravana que recibió esta semana Paulo César Quartiero en su ciudad, Pacaraima, luego de permanecer preso dos semanas por disparar contra 10 indios que habían ocupado su finca implantada en la Reserva Raposa Terra do Sol.

Quartiero es un próspero agricultor de Roraima que en sus años mozos habría pertenecido al Comando de Caza a los Comunistas, organización que prestó servicios a la dictadura, según informó a **Página/12** Paulo Maldós, miembro del Consejo Indigenista Misionario (CIMI). En discurso ante la pueblada alborozada Quartiero reivindicó la presencia del ejército en la Reserva y defenestró al presidente Lula da Silva.

La popularidad de Quartiero en la población blanca de Roraima está en ascenso, tanto como la del general Augusto Heleno, jefe del Comando Militar de la Amazonia.

Ambos coinciden en que la soberanía en la región está amenazada y consideran a los indígenas como agentes involuntarios de la "avaricia del poder internacional" camuflado en las ONG.

El general Heleno, hace un mes, y la semana pasada el jefe del Batallón de Infantería de Selva, general Eliezer Monteiro, embistieron contra Lula y su política amazónica, de la que Marina Silva era la principal responsable. Heleno fue citado por el gobierno por presunta insubordinación, pero fue confirmado en su cargo.

La caída de Marina Silva y la permanencia en el cargo del general son indicios del rumbo que está tomando la Amazonia.

Escenario **Por Santiago O´Donnell**

Bolivia

Aula dos de la sede académica de Flacso en Buenos Aires. Jueves, seis de la tarde. Tres destacados analistas bolivianos, dos sociólogos y un economista describen el escenario en su país después del referéndum autonomista de la prefectura (provincia) de Santa Cruz.

Síntesis apretada de los que se dijo: después de un año y medio de prosperidad y optimismo sin precedentes en la historia del país, la situación empezó a complicarse en los últimos seis meses y ahora los bolivianos están bajoneados, pero en los últimos días ocurrió un par de cosas positivas y otra vez aparece una luz al final del túnel.

Primero habló Fernando Calderón, un sociólogo de trato habitual con los líderes de la nueva izquierda latinoamericana y del gobierno boliviano, autor de veinte libros, profesor en importantes universidades de Bolivia, Estados Unidos, España y Chile. Calderón hizo una pequeña reseña histórica de cómo los distintos poderes en pugna en su país hicieron eclosión en el referéndum autonómico, un acto de ruptura que la Corte Nacional Electoral había prohibido. Destacó que las distintas regiones bolivianas articulan sus economías desde hace décadas con los centros económicos de la Amazonia, el Matto Grosso, la cuenca del Plata y la Región Andina. También, que hay una Bolivia minera, una bolivia sojera, una Bolivia gasífera y una Bolivia cocalera, y que esas economías no tienen mucho que ver entre sí. Pero que a pesar de esas diferencias el país siempre tuvo una vocación integracionista.

Y dijo esto: la oligarquía cruceña no está sola, que detrás del referéndum se esconden otras fuerzas y puso un ejemplo: la gran mayoría de los campos de soja en Santa Cruz pertenecen a empresarios brasileños. Habló, además, del gobierno de Evo Morales y dijo que lo sustenta una demanda de los pueblos originarios, especialmente el aymara, que reclaman un trato igualitario ante el Estado que nunca tuvieron. Las relaciones culturales en Bolivia siempre se basaron en la dialéctica de la negación del otro.

Por eso Bolivia se divide en sociedades regionales que, aliadas a grupos étnicos, pugnan por controlar el Estado nacional. Hace un siglo ese conflicto derivó en una guerra que ganó occidente y que llevó al traslado del Congreso boliviano desde Cochabamba a La Paz, y a la consolidación del eje minero La Paz-Oruro-Potosí como fuerza dominante. Después vino la revolución del ’52, que trajo el voto universal, pero no pudo resolver los problemas estructurales del país. Después se agotaron las minas y en los ’90 Bolivia se convirtió en el mejor alumno del FMI y privatizó todo lo que pudo. Siguió al pie de la letra el manual neoliberal y terminó fundido y dividido. Tocó fondo. En el 2005 fue elegido presidente Evo Morales, un emergente aymara por origen y tradición, identificado con el lenguaje y la simbología clasista por su extracción sindical, en sintonía también, como miembro de la nueva clase media urbana boliviana, con la tradición nacionalista popular proveniente del Movimiento Nacionalista Revolucionario. Habiéndose agotado el sistema de partidos políticos, el desafío que se planteó Morales fue amalgamar la idea de democracia multicultural dentro de un sistema representativo. Hasta ahí llegó la síntesis de Calderón.

Entonces tomó la palabra el economista Armando Ortuño Yáñez, ex viceministro de Planificación y embajador ante la Unión Europea de los breves gobiernos que precedieron al de Morales, hoy vinculado al programa de desarrollo de las Naciones Unidas. Ortuño acompañó sus palabras con una presentación de Power Point con datos muy interesantes, sobre todo los que mostraban, en términos económicos, la relación de fuerzas entre las regiones y el Estado nacional, que es casi opuesta a la de acá. Empezó diciendo que los *fundamentals* (no usó esa palabra) de Bolivia están bien, como nunca. Por primera vez en su historia, tiene superávit fiscal tres años seguidos. Crecieron mucho la economía, la recaudación, las exportaciones, el gasto público ha sido muy bajo y, hasta este año, la inflación fue baja. Bolivia tiene hoy una economía en expansión.

El economista entonces explicó que el modelo económico de Evo Morales, al que llamó “neodesarrollista”, se basa en dos pilares.

Por un lado, en la apropiación de renta a través de nacionalizaciones. Esa política le permitió al Estado aumentar del 18 al 50 por ciento las regalías por sus hidrocarburos. Y se hizo de una manera tal que la inversión no decayó porque las multinacionales se quedaron en el país, asociadas a las empresas estatales. En este aspecto nadie puede discutir el éxito del gobierno y el electorado boliviano lo reconoce, aunque en los últimos meses la suba del precio de los alimentos y del gasto público ha generado inflación y cierto malestar.

El otro pilar es la política distributiva y en este aspecto el gobierno ha podido hacer poco. El economista explicó que gran parte de las regalías por los minerales e hidrocarburos que entran en las arcas del gobierno se derivan de manera automática a las provincias o prefecturas y a los municipios.

Bolivia es uno de los países más descentralizados a nivel fiscal en el mundo. Una de las transparencias exhibidas muestra que entre el 2005 y el 2006 los ingresos del gobierno aumentaron un 24 por ciento, mientras que el de las prefecturas aumentó el 85 por ciento y el de los municipios un 122 por ciento. En el mismo período el gobierno sólo aumento el gasto un seis por ciento, las prefecturas un 68 por ciento y los municipios un 34 por ciento. Conclusión: de toda la inversión pública en Bolivia casi las tres cuartas partes la ejecutan las prefecturas y los municipios. La consecuencia de estas restricciones macroeconónmicas aparece en otra transparencia: mientras los sectores mineros y de hidrocarburos más que duplicaron su productividad en los últimos tres años, el resto de la economía permaneció estancada. La mejor política distributiva es hacer crecer a los sectores que generan más trabajo, pero en Bolivia la ecuación sigue siendo al revés. Por eso la importancia de los programas sociales que ha podido implementar el gobierno como la Renta Dignidad, una jubilación universal de 40 dólares, que detonó el choque con las prefecturas. En los últimos meses el gobierno de Morales ha empezado a intervenir más en el mercado doméstico con medidas como la suspensión de exportaciones para hacer bajar el precio del aceite. Pero la idea de producir bienes y servicios con valor agregado para generar mercados internos dinámicos y variar el menú de exportaciones sigue siendo una deuda pendiente.

Todo este escenario confluye en una Asamblea Constituyente fallida y, a partir de ella, la partición del país entre dos proyectos: la nueva Constitución multicultural y representativa del gobierno y sus aliados, y los estatutos autonómicos de las prefecturas. Ahí empieza la presentación del tercer experto que habló en la Flacso, el sociólogo Antonio Araníbar, formado en Europa, coautor de los últimos informe sobre desarrollo en Bolivia de la PNUD.

Araníbar, citando encuestas, dijo que en los últimos meses en Bolivia aumentó el pesimismo y decayó el optimismo. Pero que hace diez días pasó algo esperanzador: el gobierno y la oposición coincidieron en poner en marcha una serie de referéndum para revalidar los mandatos del presidente, el vice, y los nueve prefectos. Como todos están de acuerdo, los referéndum tendrán todas las garantías de la justicia electoral y presencia de veedores internacionales. “Hay referéndum que unen y otros que dividen”, dijo el sociólogo. Exhibió un gráfico: los referéndum autonómicos producen un rechazo entre el 60 y el 80 por ciento en el occidente boliviano. Después, otro: el referéndum constituyente provoca casi el mismo nivel de rechazo, pero en el oriente boliviano. En cambio el referéndum revocatorio que acaba de aprobarse, muestra un tercer cuadro, tiene un alto nivel de aceptación en todo el país.

Entonces, de mínima, el referéndum revocatorio sirve para ganar tiempo porque posterga las consultas divisivas. Pero además vuelva a sentar a los actores a la mesa y fortalece a los sectores menos radicalizados de cada lado.

El otro dato positivo que marca el sociólogo, claro está, dentro de un panorama preocupante, es que en el referéndum de Santa Cruz no ocurrieron los actos de violencia que muchos esperaban. Para que así ocurriera fue muy importante la mediación internacional. Consiguió que los actores acordaran una serie de leyes no escritas para que la cosa no pasara a mayores: el gobierno y las fuerzas armadas aceptaron no reprimir a cambio de que Santa Cruz no tomara medidas para militarizar su protesta.

El seminario de la Flacso siguió y se dijeron muchas cosas más, todas interesantes. Calderón remarcó que los factores internacionales juegan un rol importante en la pulseada, sobre todo la competencia entre Lula y Chávez, y que en ese contexto Argentina puede y debería tener un rol más activo.

Quedó la sensación de que Bolivia es como un juego de cajas chinas. La primera, la más grande, es su historia de siglos de miseria y explotación. La siguiente es la esperanza que significa el gobierno de Evo Morales y todo lo que representa a nivel cultural, económico y político. La tercera caja es el fracaso, si se quiere parcial, o temporal, de la Asamblea Constituyente y el golpe que significó para las instituciones bolivianas. En la cuarta caja aparecen las señales esperanzadoras de las últimas semanas, cuando el país vio el abismo y se espantó. Y seguramente quedan más cajas por descubrir, de las buenas y de las otras, mientras se hace el camino al andar.

sodonnell@pagina12.com.ar

AFP



PAGINA/12 / DOMINGO 18 DE MAYO DE 2008



Cuba

Discovery para todos

El estatal Instituto Cubano de Radiodifusión (ICRT) anunció ayer que este verano iniciará transmisiones un nuevo canal de televisión en el país, que emitirá durante 24 horas programas extranjeros, informó la prensa internacional. El presidente del ICRT, Ernesto López, informó que esas emisiones usarán materiales del noticiero venezolano de Telesur, Televisión Española y Discovery Channel, entre otras difusoras. "El canal podrá ser visto en una primera etapa por 50 por ciento de la población de Cuba", dijo López. Las emisiones de la radio y la televisión cubanas, todas estatales, son objeto de una revisión tras fuertes críticas que recibieron en abril durante el Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Especialistas consideraron en esa conferencia que los programas son "aburridos y anticuados", y sin el contenido necesario para educar y entretener a la población. El nuevo canal –que por ahora se llamara Multivisión, indicó López– será una respuesta a "los ataques desde Estados Unidos" en materia de radiodifusión y a los sistemas "piratas" de televisión satelital, especialmente en La Habana. La parición del nuevo canal de televisión es la última en una serie de medidas para facilitar el acceso de la población a bienes de consumo masivo, iniciada por el gobierno de Raúl Castro, que asumió la presidencia cubana a principios de año tras casi medio siglo de mandato de su hermano Fidel. Estas medidas incluyen la posibilidad de comprar electrodomésticos antes vedados al público masivo (*foto*) y de hospedarse en hoteles que antes estaban reservados para el uso exclusivo de los extranjeros. Otra novedad del nuevo canal televisivo será el uso de contenidos producidos en Estados Unidos como el canal Discovery, a pesar del bloqueo comercial que ejerce el gobierno norteamericano.

Venezuela reveló que una patrulla violó su territorio

Otra incursión colombiana

Caracas denunció que unos 60 soldados colombianos camuflados cruzaron el límite, fueron detectados y escoltados hasta el otro lado de la frontera. La acusación de Venezuela no fue desmentida por las autoridades colombianas.

Por María Laura Carpineta

Venezuela denunció que soldados colombianos violaron la frontera y, entre silencios y evasivas, Bogotá no lo desmintió. Según Caracas, unos 60 militares liderados por un subteniente del ejército colombiano cruzaron ayer ilegalmente la frontera y se caminaron unos 800 metros dentro de territorio venezolano, en el estado de Apure, en el suroeste del país. A pesar de estar camuflados por la selva, los colombianos fueron detectados por una patrulla militar vecina, que los detuvo y los escoltó hasta el otro lado de la frontera. No bien el incidente llegó a sus oídos, el presidente Hugo Chávez ordenó que la Cancillería enviara una protesta formal a Bogotá. Al cierre de esta edición, el gobierno colombiano no había entregado una respuesta.

La única voz que se escuchó desde el territorio colombiano fue la de un despreocupado Alvaro Uribe. "Acabo de conocer la nota de protesta del gobierno de Venezuela. Vamos a pedir al Ministerio de Defensa y a los altos mandos que la miren cuidadosamente. Si es cierto que nuestros soldados ingresaron allí ofreceremos excusas, si no es cierto, daremos explicaciones", señaló el mandatario durante la conferencia de prensa que dio junto a la canciller alemana Angela Merkel (*ver recuadro*). Esa fue la única mención que hizo del supuesto incidente, antes de explayarse sobre los "éxitos" de su gobierno en la lucha contra las guerrillas y el narcotráfico.

El presidente venezolano Hugo Chávez optó por no contestar por ahora. Ayer volvió de Lima, donde participó de la Cumbre de América Latina, Caribe y la Unión Europea. "Seguro que mañana (por hoy) nos hará saber a todos lo que piensa en *Aló Presidente*", le dijo a este diario una fuente del Ministerio del Interior, en referencia al programa dominical del mandatario.

Ayer el mandatario eligió expresarse a través de un duro comunicado emitido por su Cancillería. "El gobierno venezolano le pide al gobierno colombiano que vele por el cese inmediato de estas violaciones del derecho internacional, de la soberanía y de la integridad territorial de Venezuela, y aplique las sanciones correspondientes a los responsables de las mismas", decía el texto, publicado en la página web del ministerio.

En el Ministerio del Interior ayer se rumoreaba que el asunto no crecería demasiado. "Las incursiones son muy comunes de los dos lados", reconoció la funcionaria, que pidió no revelar su nombre. Es sabido por los militares y los políticos de los dos países que la línea fronteriza no siempre es clara en el medio de la selva. "Lo que sí sienta un precedente es que la Cancillería haya presentado una queja formal y con la rapidez y contundencia con que lo hizo", agregó.

Además, el comunicado de la Cancillería hace referencia, sin sutilezas, al enfrentamiento entre los dos gobiernos vecinos. "Preocupa que la violación se produzca en momentos en que nuestro gobierno ha denunciado la política belicista del gobierno colombiano, que busca deliberadamente la desestabilización de la región", dice el texto. "Es un acto de provocación", agrega la Cancillería.

El tono y las palabras hacen recordar las denuncias y advertencias que desde hace tres meses grita a todo pulmón el presidente ecuatoriano y férreo aliado de Chávez en esta cruzada, Rafael Correa. Caracas, al igual que Quito, impuso una política de tolerancia cero en la frontera a partir del bombardeo colombiano al campamento del ex número dos de las FARC, Raúl Reyes.

La violación de la soberanía territorial y aérea ecuatoriana, reconocida por la OEA y la propia Colombia, creó una tensión entre los tres países que no para de crecer. Mientras la incursión colombiana a Ecuador fue medianamente discutida y arreglada en la Cumbre del Grupo Río en República Dominicana, muchos detalles de la operación militar colombiana siguen sin quedar claros. Esta semana el informe de la Interpol sobre las computadoras de Reyes confiscadas en el ataque provocó nuevos brotes de indignación en Caracas y Quito, que se despacharon sin mucha diplomacia contra el presidente Uribe en la Cumbre de Lima. El presidente Correa incluso llegó a poner en duda si las computadoras del líder guerrillero estaban realmente en el campamento, como dice Bogotá.

AFP



Un policía colombiano camina junto a un arsenal incautado ayer cerca de la frontera venezolana.

> "El gobierno venezolano le pide al gobierno colombiano que vele por el cese inmediato de estas violaciones del derecho internacional."

Merkel visitó a Uribe

Después de su paso por la Cumbre de Lima, la canciller alemana Angela Merkel viajó a Bogotá para una visita de 24 horas. La líder europea se reunió a solas con Alvaro Uribe y hoy visitará algunas de las regiones del país más afectadas por la violencia guerrillera y paramilitar. Los dos mandatarios hablaron sobre los rehenes de las FARC y Merkel se comprometió a apoyar la erradicación de los cultivos de coca –impulsada por Estados Unidos– y a ayudar a las víctimas de los paramilitares.

Malestar por el apoyo de EE.UU. a Israel

Bush se vio con Abbas

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El presidente norteamericano George Bush intentó ayer convencer a los escépticos líderes árabes de que para fines de este año existirá un Estado palestino “definido”. Sin embargo, las promesas del mandatario no pudieron acallar las críticas de la región por haberse mostrado demasiado parcial esta semana, al alabar a Israel durante los festejos por el 60 aniversario de la creación del Estado judío.

Bush estuvo ayer en la ciudad de Sharm el Sheik, Egipto, para encontrarse con su par palestino Mahmud Abbas y otros líderes influyentes. Durante las reuniones, algunos aliados de Abbas hicieron escuchar sus diferencias. “Les debería haber dicho a los israelíes que nadie puede ser libre a expensas de otro. Perdió una buena oportunidad y estamos decepcionados”, aseguró Saeb Erekat, uno de los negociadores palestinos en el proceso de paz con Israel.

Lo único que Bush pudo decirles fue que “trabajarían duro” para asegurar un acuerdo que incluya los dos Estados. Según el mandatario, espera hacerlo antes de dejar el cargo, a principio del año próximo. Sin embargo, en su discurso en el Knesset (Parlamento israelí) el jueves pasado Bush no hizo ninguna mención al estado actual de las negociaciones entre la gente de Abbas y del primer ministro israelí, Ehud Olmert.

El diálogo, trabado hace meses, se basaba en un acuerdo base que suponía que Israel aceptaría la creación del Estado palestino cuando sintiera que su seguridad nacional estaba garantizada. Ayer Bush reconoció indirectamente que existe un escepticismo hacia la mediación estadounidense entre los líderes árabes. “El presidente egipcio, Hosni Mubarak, quería asegurarse que mi compromiso con la paz en Medio Oriente era firme y que trabajaríamos duro para conseguir un Estado palestino definido”, señaló durante una conferencia de prensa.

Como en el Knesset, ayer Bush no hizo ninguna mención sobre la ocupación de los territorios palestinos o del avance ininterrumpido de los asentamientos judíos en Cisjordania, una de las pocas políticas de Tel Aviv que Washington critica abiertamente. Pero a pesar de estos recaudos, el mandatario estadounidense no logró ayer esquivar las críticas de la extrema derecha israelí. “Está cambiando su apoyo incondicional a Israel”, aseguró Zevulun Orlev, el líder del Partido Nacional Religioso.

El mandatario estadounidense llegó a Egipto proveniente de Arabia Saudita, en donde no consiguió convencer a sus históricos aliados para aumentar la producción de petróleo para contener los precios internacionales. Durante su estadía en Egipto tiene planeado reunirse, además de con Abbas y Mubarak, con el mandatario afgano, Hamid Karzai, y el rey jordano Abdulá II.

Su reunión con el primer ministro libanés Fuad Siniora se canceló a último momento porque el líder árabe está hasta muy atareado con las negociaciones con la oposición y Hezbolá para poner fin a la crisis política que tiene en suspenso al país hace casi un año. Pero a pesar de su ausencia, la delegación norteamericana ya adelantó que Bush tratará la situación en el Líbano con todos los líderes árabes.

La gira del mandatario estadounidense se cerrará con su participación hoy en el Forum Económico Mundial sobre Medio Oriente, que se realizará a orilla del Mar Rojo. Allí la crisis libanesa, la ambición nuclear iraní y el conflicto palestino-israelí serán los grandes protagonistas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.**

AFP



Bush y Abbas se reunieron en Egipto por el plan de paz.



Así lo vio Carlos Ischia

■ "Fue un angustioso triunfo, pero merecido. Nos costó, pensé que no nos iba a costar tanto, a pesar de que teníamos un grande enfrente."
■ "Tuvieron mucha tranquilidad para manejar la pelota, para no desesperarse, para jugar por abajo. A veces salió bien, a veces mal. Pero tuvieron paciencia, cuando era difícil tenerla."

"Mientras yo sea el presidente de Racing nadie le va a tocar el culo."
Fernando De Tomaso

Licha López, el elegido

El delantero del Porto Lisandro López fue elegido por la prensa de Portugal como el mejor futbolista de ese país de la última temporada. En la elección llevada a cabo por la Asociación de Periodistas Deportivos de Portugal, el ex delantero de Racing obtuvo el 36,9 por ciento de los votos y dejó muy relegado a su escolta, Rui Costa del Benfica, con el 21 por ciento. Además de salir campeón y ser una de las figuras del Porto, López fue el goleador de la temporada con 24 tantos.

La maestría de Borghi

"Ahumada se equivocó en hablar, pero hay que entender que no todos reaccionan igual ante las presiones. Ojalá que pase rápido porque no es sano para ningún hincha ni jugador estar en conflicto continuo", dijo el entrenador de Independiente, Claudio Borghi, sobre los episodios que vivió River esta semana. En cuanto al clásico de esta tarde el técnico afirmó: "Es fundamental porque ganando se puede seguir en este tren de victorias. Sería bueno un triunfo para colgarnos de los primeros puestos".

La extensa lista de problemas de la gerenciadora Blanquiceleste S.A.

Racing, en caída y sin red

El presente del equipo de Avellaneda es un fiel reflejo de la caótica administración de la sociedad anónima que preside Fernando De Tomaso, que en su corta existencia acumula diez pedidos de quiebra, todo tipo de juicios y hasta 80 cheques emitidos y rechazados.

Por Gustavo Veiga

Todos juntos, los negativos antecedentes comerciales parecen demasiados. Ya no es un pedido de quiebra aislado de Reinaldo Merlo, el técnico inmortalizado en el bronce; ni se trata de una vieja demanda iniciada por Daniel Lalín, el calvo ex presidente que en los '90 se proclamó "la única izquierda posible". Todos juntos, para Blanquiceleste, los antecedentes son peores y muchos más. La lista de calamidades, bastante actualizada, incluye diez solicitudes de quiebra, otros tantos juicios sumarísimos, ordinarios o ejecutivos y la comprobación de que la sociedad anónima presidida por Fernando Enrique De Tomaso emitió ochenta cheques sin fondos entre mayo de 2007 y el mismo mes de este año, por montos que, en varios casos, superan los 300 mil pesos.

Racing, a juzgar por la actualidad de la empresa que se creó el 8 de agosto de 2000 para administrar sus bienes durante diez años (el 29 de diciembre de 2010 se cumplirá el plazo que le extendió el juez Enrique Gorostegui), sigue con pronóstico reservado. Y no sólo por su mala posición en la tabla y la amenaza latente de un segundo descenso en su historia centenaria.

En cada partido que juega De Tomaso afuera de la cancha le aparece una marca personal. La última se la hizo Francisco "Pancho" Maciel, aquel volante que salió campeón con la Academia en 2001 y que ahora integra el plantel de Huracán. Su pedido de quiebra a Blanquiceleste tiene fecha del lunes pasado, 12 de mayo. Y se agrega a los que comenzaron a llegar a la Justicia comercial desde el 14 de diciembre de 2007 (en esa oportunidad se trató del club Cerro Porteño de Paraguay por los pases de José Salcedo y Marcos Cáceres). En la nómina figuran el empresario Karin Moisés Salomón Moriñigo y el abogado Santiago Sluzewski Monti (ambos paraguayos), la dupla técnica que logró el título después de 35 años de sequía, Reinaldo Merlo y René Daulte, la empresa B.A. Financiera Cooperativa de Crédito Construcción y Vivienda Limitada y Gustavo Adolfo Costas, quien dirigió al equipo en 2007. Salomón Moriñigo y Sluzewski Monti realizaron dos pedidos de quiebra cada uno.

La compañía que preside De Tomaso desde el 1º de septiembre de 2006 y en la que figuran Mercedes De Tomaso como vicepresidenta y Jorge Luis Silva como director suplente, tiene tantos juicios en contra como pedidos de quiebra. El más antiguo se remonta al 20 de octubre de 2003 (Fernando Marín aún lideraba Blanquiceleste) y es del ex presidente Lalín. Entre quienes demandaron a la empresa se encuentran sociedades offshore, clubes, ex jugadores y particulares.

A muchos socios e hinchas de la institución quizá escape que Bergo Anstalt, una compañía con sede en Liechtenstein (un paraíso fiscal), y que le inició juicio a la gerenciadora de Racing el 18 de marzo pasado, tenía acciones en ella. Este periodista difundió el 16 de mayo de 2005 los nombres de los socios mayoritarios de Blanquiceleste que Marín mantenía ocultos hasta esa fecha: las compañías offshore, Elmtree Investment Company Limited y Bergo Anstalt. Mohammed Hussein al Amoudi, un jeque multimillonario cuya fortuna se calcula en 1500 millones de dólares, figuraba al frente de la primera. Y tenía 14.400 acciones sobre un total de 30.000, en la compañía que ahora controla De Tomaso.



Fotobaires

Fernando De Tomaso sonríe, eran otros tiempos. Ahora su trabajo es objeto de muchas críticas.

Entre quienes demandaron a la empresa se encuentran sociedades offshore, clubes, ex jugadores y particulares.

Vélez le inició juicio a Blanquiceleste el 26 de julio de 2005 porque le prestó un jugador (Eduardo Domínguez) que volvió lesionado. Todavía no hubo sentencia pero es muy posible que la gerenciadora deba indemnizar al club de Liniers con unos 100 mil pesos. El delantero Luis Enrique Rueda empezó el suyo en noviembre de 2006. Otras personas o empresas que decidieron tomar la misma medida son Xiden S.A.C.I, Natland, Orsay S.R.L, Martín Ariel Labat y Pedro Arturo Aldave Ortúzar. La AFIP, por su parte, embargó a la gerenciadora por 82.698,56 pesos en diciembre del año pasado.

A De Tomaso se le queman los papeles cuando queda en evidencia que no puede afrontar sus compromisos. Merlo y Costas, dos entrenadores, dos personajes mediáticos, son apenas los más conocidos damnificados de la insolvencia que sufre Blanquiceleste. Recibieron cheques sin fondos como pago de viejas deudas, pero los suyos apenas conforman un mínimo porcentaje de los ochenta que libró la empresa en el último año. Con un detalle adicional: setenta y dos fueron emitidos en el semestre comprendido entre noviembre de 2007 y mayo de 2008 por un total de 5.665.795,43 pesos. Todos resultaron rechazados. Apenas veintisiete cheques, en el mismo período, fueron cobrados por los receptores. El total de lo que pagó la sociedad ascendió a 1.480.706,78 pesos, al menos por la información que existe disponible en distintas fuentes del sistema financiero.

En resumen, si se tomaran los últimos doce meses, entre mayo '07 y mayo '08, de las chequeras de Blanquiceleste salieron órdenes de pago que no se hicieron efectivas por 6.699.634,43 pesos y sus acreedores o proveedores apenas pudieron cobrar casi un tercio de esa suma: 2.426.301,78 pesos. El cheque volador de monto más elevado era de 359.408 pesos y se emitió el 29 de febrero de 2008. En muchos de los casos, la empresa tuvo que pagar la multa correspondiente por sumas que fueron desde los 530 a los 350 mil pesos.

La actividad para la que Blanquiceleste se inscribió en agosto de 2000 en la Inspección General de Justicia, bajo el expediente 11.616, la comprometía a ejercer la "dirección, organización, conducción, planificación y gerenciamiento de instituciones deportivas, culturales, sean éstas con o sin fines de lucro y de empresas en general..." además de la producción de espectáculos deportivos y artísticos, la promoción de congresos, campeonatos, exposiciones y excursiones y hasta la fabricación y comercialización de películas de largo y corto metraje. Su capital social inicial era de 12.000 pesos.

La noche del viernes 9 de febrero de 2001 en que estrenó su vínculo con Racing (Talleres de Córdoba ganó 1 a 0 en el Cilindro de Avellaneda), la empresa, en su mensaje inaugural a los socios e hinchas, señaló: "La actividad futbolística de Racing Club exige cuadros empresarios y profesionales de alto nivel y con dedicación exclusiva. Por ello, el gerenciamiento (creativa adaptación de la palabra inglesa *management*) de todo lo concerniente al fútbol del club por una empresa obligada a realizar esas inversiones e integrada por equipos de primer nivel, es la única posibilidad de salida de la institución y no contradice, sino antes bien garantiza, la finalidad de la Ley de Fideicomiso".

Apenas un tercio de los 6.699.634,43 pesos librados en cheques por Blanquiceleste pudieron cobrar los acreedores.

De Blanquiceleste ni siquiera permanece la idea de armoniosa continuidad entre los socios que la crearon. Marín le inició un juicio ejecutivo a De Tomaso el 22 de febrero pasado. Racing, cuando transcurrieron casi ocho años de administración empresaria, "no está extinguido" (como una vez dijo la contadora Liliana Ripoll), pero sí sigue controlado por una sociedad insolvente que le decretó su segunda quiebra. La quiebra de la credibilidad y la desesperanza en un proyecto que fracasó hace demasiado tiempo.

FUTBOL Boca perdía pero lo dio vuelta frente a un Racing timorato

Lo ganó con el tiro del final

BOCA 2

Migliore; A. González, Roncaglia, Paletta, Ibáñez; Ledesma, Nayar, Cardozo; Gracián; Mouche, Boselli.
DT: Carlos Ischia.

RACING 1

Martínez Gullotta; Mercado, Menghi, Cáceres, Shaffer; Chatruc, Yacob, Zuculini, Moralez; Navia, Sava.
DT: Juan Manuel Llop.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Carlos Maglio.
Goles: 14m Navia (R); 73m Paletta (B); 90m Noir (B). **Cambios:** 45m M. Sánchez por Zuculini (R); 63m Fileppi por Navia (R); Chávez por Nayar (B); 66m Noir por Mouche (B); 86m M. Martínez por Moralez (R); Viatri por Cardozo (B).
Incidencia: 85m expulsado Shaffer (R).

Los de Avellaneda estaban en ventaja, pero los locales lo empataron con un gol en el que el árbitro Maglio no sancionó una mano y en el descuento lo liquidó el juvenil Noir, que tuvo un debut soñado.

DyN



Ricardo Noir, goleador. Entró a los 66 minutos y obligó hasta el gol.

El 26 de febrero de 1987 nacía en Villa Elisa, una localidad entrerriana de 12 mil habitantes, Ricardo Daniel Noir. Por ese entonces, la vida de Racing ya había vivido uno de sus golpes más fuertes con el Descenso y se volvía a acomodar en Primera. Ayer el pibe de apellido francés (se pronuncia Nuar) se vistió de héroe y le dio, en el quinto minuto de descuento, los tres puntos a Boca ante un rival cada vez más golpeado.

Lo de Racing es de diván. El de ayer fue el resumen de su actualidad, esa que lo tiene con la calculadora siempre a mano. Había tomado una postura madura en la Bombonera, se había puesto en ventaja con el cabezazo del chileno Navia pero, como tantas otras veces, se desinfló. Es cierto que el empate de Boca llegó por un error de Maglio y de su segundo asistente, pero el equipo de Llop sintió el miedo escénico de lo que estaba consiguiendo, se tiró atrás y terminó con las manos vacías.

Lo de Boca también es de diván. Cambió a todo el equipo pensando en la revancha contra Atlas por la Copa, pero repitió los mismos errores que cometen los que juegan siempre. Cada pelota aérea que cruzó cerca de Migliore fue un puñal tan peligroso como los que sufre Caranta. Así facturó Navia y también lo pudo haber hecho Sava dos veces. Tampoco estuvo fino en los metros finales, ayer Boselli, Mouche, Cardozo y compañía, otras veces Palacio, Palermo, Riquelme y otros.

Nuevamente fue el ingreso del pibe Chávez el que le cambió la cara a Boca. Hasta ese momento cada pelota que pasaba por los pies de Gracián o de Neri Cardozo sólo contribuía a que la gente se irritara un poco más con ellos. Chávez le dio frescura, le dio sorpresa. Arrancaba por derecha, aparecía por el medio y terminó siendo clave en la jugada del empate entrando en el corazón del área acomodando la pelota con la mano (no la vieron ni Maglio ni su asistente Rebollo) ante la salida de Martínez Gullota para que Paletta empujara al 1-1. La entrada de Noir les dio el empuje final a los de Ischia. En la primera que tuvo la paró de pecho y definió de volea a las manos del arquero. La pidió todo el tiempo, complicó la salida de los defensores de Racing y sobre el final apareció dos veces. Primero con un derechazo suave a colocar que besó el palo y después con el zurdazo cruzado que puso el 2-1 y coronó su debut soñado. Fue mucho premio para Boca. Fue mucho castigo para Racing. Los de Ischia están en carrera en el Clausura y llegan entonados para la Copa. Los de Llop, en cambio, vivieron otra jornada increíble y la Promoción parece atraparlos.

Hacia México

Luego de la agónica victoria ante Racing, el plantel de Boca viajará esta noche, a las 23.30, hacia México para jugar el miércoles en Guadalajara el partido decisivo frente al Atlas, por los cuartos de final de la Copa Libertadores, luego de haber empatado 2-2 en el encuentro de ida disputado en la Bombonera. El equipo de Ischia llegará a tierra azteca mañana por la mañana y tiene previsto efectuar por la tarde el reconocimiento del campo de juego del estadio Jalisco.

Goleó por 3-0 a Arsenal en Arroyito

Central fue amo y señor

Central consiguió ayer un triunfo clave frente a Arsenal que, sumado a la derrota de Racing frente a Boca, le da un poco más de aire en su comprometida situación con respecto a la zona de descenso. Borzani, el Kily González, de penal, y Vizcarra anotaron los goles del conjunto que dirige Leonardo Madelón.

Los rosarinos fueron a buscar el partido desde el arranque, apoyados por su público, que colmó el Gigante de Arroyito, y por el buen juego que desplegó sobre todo por el sector izquierdo, donde Papa cumplió con un gran papel. Justamente, tras un pase hacia atrás del marcador lateral, en una jugada un poco sucia que había iniciado el Kily González, Borzani sacó un misil desde afuera del área y puso el asunto 1-0.

La respuesta de Arsenal, que no mostraba demasiada ambición, fue pobre: un cabezazo de Leguizamón a las manos de Castellano y no mucho más. Pero Central buscó liquidar el trámite y volvió a sacar ventaja cuando Brau le cometió un penal a Papa y González cambió por el 2-0 con un remate seguro sobre el palo izquierdo del arquero Cuenca. Después Vizcarra tuvo chances para el tercero.

Arsenal mejoró sustancialmente en el complementario y contó con chances como para descontar: un remate de Andrizzi que contuvo Castellano, un tiro libre de Leguizamón que pasó cerca, un remate desde afuera de Casteglione que se fue por arriba del travesaño. Central aguantó y lo liquidó de contraataque con un golazo de Vizcarra.

CENTRAL 3

Castellano; Raldes, Ribonetto, Braghieri, Papa; Costa, Borzani, Paglialunga, C.González; Zelaya, Vizcarra.
DT: Leonardo Madelón.

ARSENAL 0

Cuenca; Brau, Mosquera, Matellán, Espínola; Garnier, Castiglione, Pellerano, Yacuzzi; A.Gómez, Leguizamón.
DT: Gustavo Alfaro.

Estadio: Central. **Arbitro:** Rafael Furchi.
Goles: 12m Borzani (C), 23m C.González (C), de penal; 82m Vizcarra (C).
Cambios: 46m Carrera por Brau (A) y Andrizzi por Pellerano (A), 63m Bottaro por Garnier (A), 62m Calgaro por Borzani (C), 72 Belloso por Zelaya (C).

Escolaso

Quiniela Nacional (U-P-T-X) matutina

1	8202	8	7017	15	5348
2	3802	9	6643	16	9759
3	6511	10	4015	17	8134
4	4280	11	0696	18	9146
5	1584	12	8464	19	8521
6	7933	13	7990	20	2875
7	6285	14	4138		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	3257	8	5624	15	1715
2	4603	9	9168	16	8697
3	9046	10	4312	17	2192
4	5171	11	0071	18	3303
5	0625	12	7249	19	7964
6	5434	13	5048	20	6345
7	8662	14	1063		

Quiniela Nacional (B-D-F-V) Nocturna

1	4149	8	2055	15	6000
2	6224	9	3423	16	3383
3	3585	10	9331	17	6266
4	3313	11	2348	18	9739
5	9480	12	6445	19	1641
6	0001	13	4611	20	4204
7	0900	14	1443		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3967	8	9978	15	1365
2	5915	9	6833	16	9823
3	3768	10	9752	17	0292
4	5010	11	8282	18	3938
5	6243	12	9730	19	6634
6	2031	13	3478	20	5987
7	0355	14	0629		

Los partidos de hoy

HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, E. Domínguez, Arano; Zarif, L. Díaz, Barrientos, Poggi; Franzoia, Nieto.
DT: Claudio Ubeda.
SAN LORENZO: Orión; Tula, Aguirre, Botinelli, Voboril; A.González, A. Torres, Acevedo, D'Alessandro; Romeo, Menseguez.
DT: Ramón Díaz.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Sports.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Pusineri, Ledesma, Fredes; Montenegro, Denis.
DT: Claudio Borghi.
RIVER: Carrizo; Ferrari, Cabral, N. Sánchez, Ponzio; Ahumada, Abelairas; A. Fernández, Falcao, Buonanotte; Abreu.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Racing.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 16.20. **TV:** TyC Max.

OLIMPO: Ramírez; J. Martínez, Pinto, Villavicencio, Tavio; R.Martínez, Wagner, Robles; Morales; Lujambio, L.González.
DT: Daniel Florit.
GIMNASIA (J): Fernández; Desvaux, Loeschbor, Acuña, Montero; Quinteros, Mateo, Pieters, R.Gómez; Escalada, Arraya. **DT:** Omar Labruna.
Estadio: Olimpo.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Max.

TIGRE: Islas; Paparatto, Leyes, Blengio; Galmarini, R. Martínez, Castaño, Rusculleda, Ayala; Ereros, Prato.
DT: Diego Cagna.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Quintana, Velásquez; Salomón, Pelletieri, Fritzler, Blanco; Acosta, Sand.
DT: Ramón Cabrero.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Sports.

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Estud'tes	33	Argentinos	21
River	30	Huracán	20
Boca	29	Colón	19
San Lorenzo	27	San Martín	16
Vélez	27	Tigre	16
Indep'te	26	Gimnasia	13
Newell's	22	Lanús	11
Central	22	Olimpo	11
Banfield	21	Racing	10
Arsenal	21	Gimnasia (J)	9

Zona de descenso

Equipos	Prom.	PJ	Pts.
Colón	1,209	110	133
Central	1,209	110	133
Racing	1,164	110	128
Gimnasia (J)	1,128	109	123
San Martín	1,000	34	34
Olimpo	1,000	33	33



2

El puesto en el ranking que se aseguró conservar Rafael Nadal con su victoria en semifinales de Hamburgo 7-5, 2-6, 6-2 ante el número 3 Novak Djokovic. Hoy define el torneo ante el número 1, Roger Federer.

El segundo finalista

Los Angeles Lakers se clasificó finalista de la Conferencia Oeste (no lo hacía desde 2004) al vencer como visitante a Phoenix Suns por 108-105 y ganar la serie semifinal por 4-2. Mañana conocerán a su rival: New Orleans o San Antonio, que igualan la serie 3-3. Del otro lado, en la Conferencia Este, Cleveland no se resigna y le igualó la serie a Boston 3-3 al vencerlo como local por 74-69. Hoy se jugará el séptimo partido y el ganador enfrentará en el partido decisivo a Detroit.

Derrota de Las Leonas

El seleccionado argentino femenino de hockey de césped perdió ayer en su debut en la Champions Trophy 2008 2-1 contra China, en la ciudad alemana de Moenchengladbach. Las Leonas tendrán revancha hoy, cuando enfrenten a Japón desde las 13.05 (televisará ESPN) con la necesidad de ganar para mantener la ilusión de pelear por el título. En otros partidos de la primera jornada, Australia derrotó a Japón 2-0, mientras Holanda venció 2-1 a Alemania.

Otra pole para Pechito

José María López (Honda) se quedó con la pole del TC 2000 tras la actividad de anoche en el circuito Callejero Ciudad de Santa Fe en el marco de la cuarta fecha de la temporada. Pechito López, en su vuelta más veloz, empleó un tiempo de 1m16s 783/1000 a un promedio de 141,594 km/h para recorrer los 3020 metros del trazado, que estuvo colmado de público. Segundo quedó Matías Rossi (Renault) a 0,314, tercero su coequiper Guillermo Ortelli a 0,493, cuarto Basso (Ford) a 0,512 y quinto Juan Manuel Silva (Honda) a 0,529.

FUTBOL Estudiantes ganó un clásico vibrante y sigue liderando el Clausura

Con La Plata y con la punta

El equipo de Roberto Sensini, que llegó a estar con dos hombres menos en la cancha, hizo la heroica y se impuso 2-1 frente a un pálido Gimnasia, que se descontroló y también terminó con nueve jugadores y se fue silbado por su propia hinchada.

GIMNASIA 1
Kletnicki; Piarrou, San Esteban, Civelli, F. Domínguez; Piatti, Escobar, Alderete, Villar; Cuevas, Alonso. **DT:** Guillermo Sanguinetti.

ESTUDIANTES 2
Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato; Moreno y Fabianesi, Braña, Verón, Benítez, Galván; Lugüercio, Maggiolo. **DT:** Roberto Sensini.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Goles:** 22m Maggiolo (E), 65m F.Domínguez (G), 70m Maggiolo (E). **Cambios:** 46m Pierguidi por Alderete (G) y Basanta por Moreno y Fabianesi (E), 61m E.Pérez por Lugüercio (E), 73m Neira por Villar (G) y J.M.Díaz por Galván (E); 86m Salvatierra por Cuevas (G). **Incidencias:** 45m expulsado Angeleri (E), 45m F.Domínguez (G) erró un penal, 67m expulsado Braña (E), doble amarilla, 78m expulsado Neira (G), 90m expulsado Salvatierra (G).

Fotobaires



Maggiolo anota el primero de la tarde, luego de un tiro libre de Benítez, que fue la figura del partido.

Suele decirse que en los clásicos poco importa cómo llegan los equipos, que son partidos aparte. Sin embargo, en el clásico platense que se disputó ayer en el Estadio Unico de la capital provincial, sucedió lo lógico. Fue Estudiantes, el líder del torneo Clausura, claro dominador y mejor equipo que Gimnasia, incluso a pesar de haber jugado buena parte del encuentro en inferioridad numérica, y se llevó un triunfo clave por 2–1, que le permite conservar la primera posición en la tabla.

Salvo los primeros minutos, en los que ambos conjuntos se dedicaron a estudiarse, fue el equipo de Roberto Sensini el que mostró un mayor protagonismo. Más claro a la hora de atacar, Estudiantes generó varias situaciones. La primera fue un derechazo de Lugüercio que pasó muy cerca del palo izquierdo de Kletnicki. La segunda, a los 22 minutos, el gol de Maggiolo que, con un cabezazo cruzado a espaldas de San Esteban, luego de un tiro libre de Benítez, abrió la cuenta.

Recién en desventaja Gimnasia trató de cambiar, de despertarse. Entonces contó con su primera llegada: un tiro de esquina ejectutado por Alonso, que Civelli conectó en el primer palo con frentazo que se estrelló en el travesaño del arco de Andújar. La respuesta de Estudiantes fue una seguidilla de situaciones: un derechazo de Moreno y Fabianesi que Kletnicki sacó al corner y otro remate del mismo jugador que se fue alto, luego de una excelente habilitación de Lugüercio; un derechazo cruzado de Alayes, luego de una linda combinación por la izquierda entre Verón y Benítez, que se fue apenas desviado.

El equipo de Guillermo Sanguinetti no daba con la pelota y se veía cada vez más forzado a cortar el juego con faltas. Y si bien se ilusionó con un cabezazo de Villar, tras un centro de Cuevas, que se fue por arriba del travesaño, recién tuvo desahogo cuando, en tiempo de descuento, Angeleri tocó la pelota con la mano en el área y el árbitro Bassi cobró penal y expulsión; la primera roja de Estudiantes en el torneo. Ejecutó Federico Domínguez, con elegancia y parsimonia, pero el remate, y la ilusión del empate, se le fueron por afuera del palo izquierdo de Andújar.

Con un hombre más, Gimnasia mejoró su juego en la segunda parte. Entonces pudo manejar la pelota y fue a buscar el empate con mayor convicción. Estudiantes parecía dispuesto a aguantar y entonces dejó que Gimnasia se le viniera encima. Cuevas inquietó con un potente zurdazo que obligó a Andújar a sacar al corner, y de ese tiro de esquina llegó la igualdad. Ejecutó Alonso, saltó a cabecear en falso Verón, y Domínguez, que se había desdibujado con el penal errado, se vistió de héroe con cabezazo certero. La incógnita era ver cómo reaccionaba Estudiantes anímicamente. La respuesta fue tremenda: Braña se ganó la segunda amarilla, por una falta sobre Piarrou, y los del conjunto de Sensini se quedaron con nueve.

No tuvo tiempo Gimnasia de trabajar el resto del encuentro para, aprovechando la ventaja numérica, controlar el juego. Estudiantes, en jugada de pelota parada, volvió a ponerse en ventaja. Fue tras un tiro libre frontal de Benítez, de muy buen partido, que Maggiolo apenas tocó con la cabeza para poner el 2-1, a los 70 minutos.

Después fue Gimnasia el que no supo o no pudo. En desventaja se descontroló y comenzó a cometer todo tipo de errores. Neira, a pocos minutos de haber ingresado por Villar, se ganó una roja directa por una patada innecesaria. Estudiantes volvió a tomar el control y, ya en tiempo de descuento, en medio de la impotencia, vio la roja Salvatierra, otro que acababa de entrar. No hubo tiempo ni para quejas, porque Bassi lo terminó.

“Este equipo me emociona”

El DT de Estudiantes, Roberto Sensini, no ocultó su admiración por sus jugadores, que ganaron el clásico aun en inferioridad numérica. “Este equipo me emociona por las ganas que pone. Siempre va a buscar el resultado más allá de la adversidad, y hoy (por ayer) lo volvió a demostrar, pero son cosas que tienen los jugadores”, subrayó el entrenador, y luego admitió: “tenemos la ilusión de llegar primeros, porque siempre nos mantuvimos arriba en la tabla”.

Argentinos lo derrotó 2-1 en La Paternal

Un freno a la ilusión de Vélez

ARGENTINOS 2
Torrico; Barzola, Scotti, Caruzzo, Escudero; Cabrera, Ortigoza, Peñalba, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** Néstor Gorosito.

VELEZ 0
Montoya; Uglessich, Tobio, Pellerano; G.Díaz, Bustos, Zapata, Lima; Escudero; Cristaldo, Silva. **DT:** Hugo Tocalli.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 58m Escudero (A), 86m Pereira (A). Cambios: 59m Balvorín por Cristaldo (V), 65m Ríos por Díaz (V), 71m Mercier por Ortigoza (A), 79m Gianni por Hauche (A), 81m Ocampo por Zapata (V), 83m Battión por Cabrera (A). **Incidencias:** 68m expulsado Uglesich (V), 88m expulsado Bustos (V).

Una sensible mejoría en el nivel de juego en la segunda parte y un gol, el primero, que llegó gracias a un ‘regalo’ de la defensa visitante, le permitieron a Argentinos derrotar 2-0 a Vélez, que terminó con diez hombres en la cancha. Sergio Escudero y Alvaro Pereira, ambos en la segunda parte, marcaron los goles del conjunto dirigido por Néstor Gorosito, que impidió que Vélez siguiera escalando posiciones en la tabla.

Mediocre es la palabra que mejor les cabe a los primeros cuarenta y cinco minutos. En líneas generales, el partido fue muy trabado en la mitad de la cancha y, por ende, las situaciones de gol casi no existieron. Dentro de ese panorama, Argentinos fue un poquito más gracias al trabajo de Gabriel Peñalba y Gabriel Hauche, pero el hecho de preferir como arma de ataque los pelotazos para Delorte lo limitó demasiado.

El arranque del complemento fue para Vélez, que incluso pudo marcar a través de un cabezazo de Santiago Silva. Pero Argentinos se recuperó y, a los 58 minutos, Barzola ejecutó un tiro libre desde la izquierda, la pelota cayó por el segundo palo, donde Escudero, libre de marcas, metió un cabezazo que envió la pelota al fondo del arco. El segundo gol, a los 86, que llegó a través de una buena definición de Pereira ante la salida de Montoya, sólo sirvió para cerrar un encuentro, que desde hacía muchos minutos ya tenía dueño.

¿Cuántos minutos puede jugar Ginóbili?

Mañana los San Antonio Spurs de Manu Ginóbili juegan en Nueva Orleáns su pase a la siguiente etapa de los playoffs de la NBA, la liga de básquet más competitiva del mundo. En ese partido volverá a repetirse un fenómeno que intriga a buena parte de los seguidores argentinos de ese deporte. ¿Por qué Ginóbili no entra desde el principio en la cancha? ¿Por qué juega sólo una porción de los 48 minutos que dura el partido? Adrián Paenza, matemático y uno de los principales divulgadores de la NBA en la Argentina, aporta una mirada diferente sobre el tema.

Por Adrián Paenza

Desde hace varios años, Ginóbili juega en San Antonio. Sale campeón bastante seguido, no sólo en la NBA, sino también es campeón olímpico, campeón de Europa, campeón de Italia... Es, en verdad, "campeón", así, a secas. O "super-campeón". El atleta profesional argentino más importante de este siglo.

Sin embargo, a pesar de todos estos antecedentes, el director técnico de su equipo, Greg Popovich, no lo incluye en el equipo titular. Ha cambiado en los últimos partidos pero, en general, Manu empieza los partidos como si fuera un suplente más. El propio Popovich dijo alguna vez que "sentar a Ginóbili en el banco es como sentar allí a toda la Argentina".

Muchas veces me han preguntado por qué y, por supuesto, las verdaderas razones las ignoro. Sólo puedo hacer conjeturas, como casi todo el mundo. Sin embargo, hay algo que la matemática puede aportar. Sí, leyó bien: la matemática. Y me gustaría hacer esta suerte de "ejercicio mental".

Los partidos de la NBA duran 48 minutos. No hay ningún jugador que juegue todos los minutos. En todo caso, los que promedian más tiempo en la cancha no llegan a los 43 minutos (Raja Bell en Phoenix o Deron Williams en Utah, en la última temporada). Y ésa es una de las claves a tener en cuenta. El técnico *tiene que elegir* qué jugadores pone en cada momento del partido teniendo en cuenta qué jugadores presenta el rival, cuáles son los "apareamientos" que más le convienen, el resultado parcial y, además, cuán cansados están. Más aún: cuando cambia a alguno de los titulares por los suplentes, necesita que en esos minutos el equipo no se desintegre ni se desbalancee.

Falta poco para llegar al momento de la matemática. San Antonio tiene tres jugadores "estrella": Tim Duncan, Tony Parker y Manu Ginóbili (en algún orden que usted puede alterar. Pero, por respeto, ubico al argentino último). Si uno analiza la cantidad de minutos que han jugado en los 82 partidos de la serie regular (que clasifican para los playoffs), descubre ciertos *patrones* que sigue el técnico Popovich. Por supuesto, en un mundo ideal le convendría que los tres jueguen *todos* los minutos que dura el partido. Pero como eso es imposible, Popovich tiene las siguientes restricciones:

1) Duncan tiene que jugar 34 minutos.
2) Parker tiene que jugar 33 minutos.
3) Ginóbili tiene que jugar 31 minutos.
4) Duncan, Parker y Ginóbili tienen que jugar los últimos 5 minutos de cada partido.
5) Mientras que Duncan y Parker empiezan jugando juntos los primeros 8 (ocho) minutos, Ginóbili espera su turno en el banco.
6) Popovich quiere que al menos uno de los tres esté *siempre* en la cancha como titular.

Por supuesto, los seis puntos que escribí más arriba no están marcados a fuego. Son sencillamente *patrones*. Y, obviamente, han cambiado para los playoffs, porque los últimos partidos Ginóbili los jugó como titular y entonces toda las teorías y conjeturas quedan anticuadas. Pero, igualmente, quiero mostrar cómo debe intervenir la *matemática* en las decisiones del staff técnico de San Antonio.

La pregunta es: ¿se puede diseñar una estrategia para que Popovich logre lo que quiere? (que se cumplan los seis puntos). Aquí es donde quiero compartir algunos razonamientos de los cuales participaron activamente Alicia Dickenstein, Pablo Milrud y Pablo Coll (*), a quienes les pedí que me ayudaran a dilucidar el problema.

Cavilaciones de un grupo de matemáticos

Si los tres tienen que jugar los últimos 5 minutos, entonces podemos hacer de cuenta que el partido dura 43 minutos. Por otro lado, como Duncan y Parker tienen que jugar los primeros 8 minutos obligatoriamente, entonces las "ecuaciones" que resultan son las siguientes (por favor, no se asuste con la palabra ecuación... sólo significa *igualdad*). Acá van:

Duncan: como juega 34 minutos en total, 8 minutos al principio y 5 al final, quedan por distribuirle:
34 - 8 - 5 = 21 minutos

Parker: por las mismas razones, le quedan por distribuir:
33 - 8 - 5 = 20 minutos

Ginóbili: igual, le quedan por distribuir:
31 - 5 = 26 minutos

La razón para que esto suceda es que tanto a Duncan como a Parker les "resto" los minutos que *seguro* están en la pista, lo mismo que a Ginóbili (la diferencia en la ecuación es que Manu *no está obligado* a jugar los primeros 8 minutos).

Por lo tanto, los minutos que quedan por distribuir para cada jugador son:

Duncan = 21
Parker = 20
Ginóbili = 26

Lo que *sí* importa que pase es que *uno de los tres* tiene que estar siempre en la cancha.

En el mundo ideal, lo que Popovich quiere es que los tres jueguen la mayor parte del tiempo juntos. Pero como no puede lograrlo (y él lo sabe), lo que tiene que tratar de hacer es que el tiempo que van a estar juntos (que voy a llamar X) sea el máximo posible. Es decir, se trata de *maximizar* el número X, teniendo en cuenta *todas las restricciones que escribí antes*.

¿Cuántos minutos quedan para que jueguen los tres juntos? Es decir, como en los últimos 5 minutos ya se sabe que jugarán los tres, *pareciera* que quedan 43 minutos. Pero, por otro lado, como en los primeros 8 minutos juegan *solamente* Duncan y Parker, mientras que Ginóbili está en el banco, entonces *hay que restar* estos 8 minutos de los 43, porque ya se sabe que allí *no jugarán los tres juntos*.

Como conclusión solamente quedan por distribuir 35 minutos de los 48 que dura el partido.

Ahora viene una cuenta *preciosa*.

Queremos que el número X sea el mayor posible (y sabemos que a lo sumo será 35). Es decir, *idealmente*, si se pudiera, trataríamos de que X sea 35... Pero esto *no va a resultar así*.

Necesito ahora escribir una *igualdad más*. No se asuste. La explicación de lo que significa está más abajo. De todas formas, si le interesó el tema hasta acá, lo invito a que la/lo piense sola/o.

$$X+(21-X)+(20-X)+(26-X)=35 \quad (^{**})$$

¿Qué pretendo decir con esta cuenta?

La primera letra X de esta igualdad es porque *ésos* son los minutos que van a jugar los tres juntos.

Después, (21-X) son los minutos que le van a quedar a Duncan por jugar (sin alguno de los otros dos compañeros). Por otro lado, (20-X) son los minutos que le van a quedar a Parker por jugar (sin Ginóbili y/o sin Duncan). Y por último, (26-X) son los minutos que le van a quedar a Ginóbili por jugar (sin Duncan y/o sin Parker).

¿Por qué sumo? Es que la suma de los minutos que van a jugar juntos (que llamamos X) más los minutos que a cada uno de los tres le quedan por jugar sin los otros dos... tiene que dar 35, que son los minutos que quedan por distribuir.

Volviendo a la igualdad (**), y haciendo las cuentas, resulta:
67–2X = 35
Por lo tanto, *pasando de miembro* se tiene
67–35 = 2X
Luego,
32 = 2X
O sea, **X = 16**

En consecuencia, se deduce lo siguiente:

1) Duncan jugará 21-X = 21-16 = 5 minutos solo.
2) Parker jugará 20-X = 20-16 = 4 minutos solo.
3) Ginóbili jugará 26-X = 26-16 = 10 minutos solo.

Para terminar, un breve resumen. Lo que sigue es una tabla con los minutos que juega cada uno y la explicación pertinente

Minutos

8 juegan Duncan y Parker juntos (sin Ginóbili) al principio del partido.

5 juegan los tres juntos al final.

16 juegan los tres juntos en cualquier momento (cuando decida Popovich).

5 juega Duncan solo.

4 juega Parker solo.

10 juega Ginóbili solo.

48

La suma de los minutos que figuran a la izquierda resulta ser 48, como tiene que dar.

Moraleja: Con las restricciones que se desprenden de lo que hicieron en la temporada regular, los tres jugarán juntos 21 minutos por partido, incluidos los 5 finales. Es decir, cuando uno mira todas estas cuentas, descubre por qué Popovich distribuye los minutos de esa forma. O mejor dicho, encuentra una potencial explicación de por qué lo hace. ¿Sabrá él que desde la Argentina lo estamos ayudando?

* Mi gratitud a Alicia (Dickenstein) y los dos Pablos (Coll y Milrud). Ellos pensaron el problema por separado y lo resolvieron sin inconvenientes. Una lástima que Popovich no los llame para consultarlos.

Por lo menos dos

Por A. P.

¿Qué pasa si uno quiere que haya por los menos **dos de los tres** la mayor cantidad de tiempo posible, conservando la condición de que Duncan y Parker juegan los primeros 8 minutos de partido y Ginóbili empieza en el banco... y además, los tres tienen que jugar los últimos 5 minutos?

Como ya sabemos lo que pasa en 13 de los 48 minutos (los primeros 8 los juegan Duncan y Parker y los últimos 5 los tres simultáneamente), quedan 48–13 = 35 minutos por distribuir.

Pero como uno sabe también que Duncan juega 34 minutos, de los cuales 13 ya sabemos cuándo y con quién, resulta que le quedan por jugar: 34-13 = 21 minutos.

Como Parker juega 33 minutos y sabemos que juega 13 minutos como está indicado más arriba, le quedan por jugar: 33-13 = 20 minutos.

Como Ginóbili juega 31 minutos y sabemos que juega los últimos 5 minutos, entonces le quedan por jugar: 31-5 = 26 minutos.

Pero si queremos que siempre haya *dos* de ellos en la cancha en esos 35 minutos, eso significa que hacen falta 70 minutos entre los dos jugadores (sumando los 35 minutos que tiene que jugar cada uno). Pero, aun así, como quedan

21 + 20 + 26 = 67 minutos entre los tres, entonces *no alcanzarían* para que se pueda cumplir esa regla.

O sea, podrían jugar siempre dos de los tres en 32 minutos de los 35, pero en este caso *habría 3 minutos* en donde *no jugaría ninguno de los tres*. Como se ve, uno puede *relajar* algunas restricciones y, por lo tanto, ampliar el número de minutos que jueguen juntos o en pareja. Afortunadamente, de una u otra forma, es Popovich el que elige, pero, la matemática –si él quiere (o quiso)– lo ayuda para tomar la decisión más educada.

C&E

Cultura y Espectáculos de Página/12

CANNES
* La expectativa de Lucrecia Martel

MUSICA
* Canciones contra la pobreza

MEDIOS
* Las zonas vergonzantes

Visto & oído

* Luego de pasear por las playas cercanas a la célebre avenida Croisette desde su llegada a Cannes –con paraguas en mano en lugar del clásico látigo– Harrison Ford será partícipe de la presentación mundial del cuarto episodio, *Indiana Jones, y el reino de la calavera de cristal*, en el marco del Festival de Cine de esa ciudad francesa.

CANNES Entrevista a la cineasta Lucrecia Martel

"En mis películas siempre pasa algo fuera de foco"

La realizadora presentará el miércoles en la muestra su último film, *La mujer sin cabeza*, al que define como un thriller. "Uno hace cine para todo el mundo. Después, la historia de la humanidad te va demostrando que no a todo el mundo le interesa", señala.

Por Oscar Ranzani

Por segunda vez en tan sólo cuatro años, una película de Lucrecia Martel competirá en el Festival de Cannes: en 2004 fue la novedad con *La niña santa* y el miércoles presentará *La mujer sin cabeza*, su tercer largo, que cuenta con el protagónico de María Onetto, a quien acompaña un elenco compuesto por Claudia Cantero, Inés Efrón, Daniel Genoud, César Bordon, Guillermo Arengo y María Vaner. Martel, que se asomó al universo cinematográfico con *Rey muerto*, un cortometraje localizado en su Salta natal e incluido en de *Historias breves*, se consagró tempranamente en un año difícil para el país pero sumamente apasionante para su carrera: en 2001 su ópera prima *La ciénaga* recorrió el mundo y cosechó premios al por mayor. El más relevante fue el galardón a la Mejor Opera Prima en el Festival de Berlín, luego de trece años de ausencia del cine nacional en la Berlinale: allí, en 2002, fue miembro del jurado, privilegio que repitió cuatro años después, pero en Cannes. Después de la presentación de *Leonera*, de Pablo Trapero, habrá que esperar cómo reciben a este largometraje argentino que al igual que su anterior está producido por El Deseo, la productora de Pedro Almodóvar, esta vez junto con Aquafilms (Argentina), Slot Machine (Francia), Teodora Films y R&C Produzione (Italia).

Al regreso de Cannes, *La mujer sin cabeza* tendrá una nueva parada: se estrenará el 5 de junio en Buenos Aires. Se trata de un thriller; la historia comienza cuando una mujer que maneja por la ruta atropella algo y, desde entonces, cree que mató a alguien. Entra en una especie de conmoción y de extrañamiento en su relación con su entorno. Cuando se lo comenta a su marido, deciden recorrer nuevamente el camino, pero sólo encuentran un perro muerto. El asunto se complejiza, posteriormente, a partir de un hallazgo macabro.

"Sinceramente, no creo que haya un mejor lugar de exposición que Cannes –dice la directora en diálogo con **Página/12**, casi al pie del avión que la llevará a Francia para participar del festival de Cannes–. La vida posible que pueda tener una película en términos de distribución y exhibición la va a encontrar ahí seguro. Después veremos qué pasa aquí en el país. Pero de todo lo que le podría suceder a una película en cuanto a su comercialización, las posibilidades están en el Festival de Cannes. Así que es formidable para los productores, para mí, y te asegura que, al menos, los que tienen el poder de llevar y poner las películas en contacto con el público la van a conocer."

–¿Cómo se pueden complementar el prestigio que otorga la participación en festivales de este tipo con la necesidad de comercializar una película?

– El festival no es garantía de que eso suceda. En 2006, cuando fui jurado, vi una película que me pareció hermosísima, pero que es imposible que tenga un alcance de distribución importante. Era *Juventud en marcha*, de Pedro Costa. Y después había películas como *Babel,* que ya se sabía que iban a tener una enorme comercialización. Lo que un festival te permite es una exposición y, sin duda, te abre puertas en lugares que no conseguirías teniendo tu película sólo en tu país. Pero hay un camino propio respecto del segmento de las audiencias en que se ubican las películas. *Babel* estaba pensada para gustar sobre todo en el mercado norteamericano y la de Pedro Costa era de esas que tenés que tener paciencia y deseo de verla. No es un film que vas a ver con tus amigos comiendo pochoclo. Cada película segmenta. Yo veo la mía y digo: "Y... difícil un millón de espectadores". Pero no pienso en cinco mil tampoco. Es una película que tiene su público, como tuvieron las otras dos.

–Pero también se hace cine para que lo vea más cantidad de gente...

–Uno hace cine para todo el mundo. Después, la historia de la humanidad te va demostrando que no a todo el mundo le interesa. Pero juro que no conozco a nadie, así sea el más recóndito de los autores, que esté pensando en su película para que no la vea nadie. Porque ya el acto mismo de hacer una película es un deseo de comunicarse y de compartir.

–¿Cómo nació la idea de *La mujer sin cabeza*?

–Yo tuve varios accidentes de auto bien fuertes y me parece que el estado en el que queda el mundo cuando uno sale de una experiencia así es muy extraño. Y digo el estado en el que queda el mundo porque uno está cambiado. Es como una experiencia extraña de la percepción del mundo. Ese fenómeno me interesaba y también una cosa que sucede todo el tiempo, que son los accidentes de auto y el abandono y las formas que uno tiene de exculparse de esas cosas. En la película lo que sucede es que esta mujer tiene un accidente y queda en un estado de enrarecimiento. Ella sospecha que ha matado a alguien y, sin embargo, la evidencia en la ruta es que hay un perro muerto.

–¿Tiene un estado de confusión mental?

–Es un estado de confusión mental, no de amnesia, y después, de construcción social en torno de eso: qué va pasando con la familia, con esa información, cómo va reaccionando ella.

–¿Hay una negación de la protagonista?

–Eso no está claro en la película. Creo que ése es el punto a descubrir. Pero lo que sí sucede es que en una zona cercana al accidente aparece un chico muerto. La película está construida para que el espectador vaya, se siente, se deje llevar por la banda de sonido que es muy compleja, aunque está hecha con cosas muy naturales, de la escena. También la fotografía estuvo pensada de una manera que, más allá de lo que trata la película, es una buena experiencia.

–¿Una experiencia sensorial?

–Me parece que sí. Y tiene mucho más suspenso que las otras.

–Hace un rato decía que tuvo varios accidentes. ¿Está inspirada en experiencias personales suyas o en sensaciones?

–Como todo: construís con lo que conocés, que es idéntico a lo que se ve en la película o que, de alguna manera, tiene puntos de contacto. Yo podría hacer una película de un monstruo como Alien. Eso no significa que haya experimentado enfrentarme a Alien. Pero uno tiene muchos recursos con los cuales establecer una comparación de experiencias o una similitud de experiencias con esos hechos extraordinarios. Se siente lo no genuino cuando uno desconoce las experiencias de lo que está mostrando en una escena.

–Si bien no le gustan las clasificaciones genéricas, ¿*La mujer sin cabeza* está más cerca del thriller o del drama?

–Del thriller. A mí me encanta el género. No diría que es una película acabadamente del género, pero está en esa zona. Es ese camino.

–¿No es un thriller de estructura clásica, entonces?

–Ya casi no hay thrillers de estructura clásica. Ni los Coen. Es un thriller donde no hay policía, por ejemplo. Ya eso... El núcleo donde todo sucede es la familia, que es lo que a mí me interesa: es un thriller al alcance de todos porque es algo que nos puede pasar a todos. Si hay algo bueno para un posible espectador de esta película es que tiene una trama de género



La mujer sin cabeza: "sexualidad ambigua y no tan ambigua".



La Bersuit es ecológica

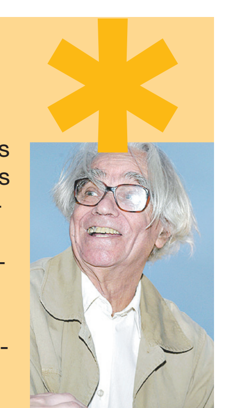


La gira que Bersuit anunció para los próximos meses será "ecológica" y comenzará el 6 de junio en Rosario. La banda de Gustavo Cordera plantará entre fecha y fecha "unos dos millones de árboles nativos" y escuchará las denuncias ambientales de los habitantes de las provincias que visiten. "La idea es devolver oxígeno a la naturaleza", dicen.

El gran día de los museos

En el marco del Día Internacional de los Museos, se desarrollará en todo el país una nutrida agenda de actividades, que incluirá desde proyecciones de películas hasta espectáculos folklóricos. Y hoy a las 18, en el Museo Nacional de Arte Decorativo (Libertador 1902), el secretario de Cultura de la Nación y el secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer, presentarán el libro *Guía Nacional de Museos*, una publicación que reúne información sobre más de 500 museos de todo el país.

León Ferrari en México



León Ferrari exhibirá una selección de sus mejores obras de las últimas tres décadas en México. El lugar, el Museo de Arte Carrillo Gil del DF, donde Ferrari llegará con *Obras 1976-2008*, un resumen de las mejores entre sus más recientes creaciones: 30 trabajos de la primera donación efectuada a esa galería, más una nueva selección de 212 obras gráficas y collages.

Bernardino Avila



"Transformar las cosas en metáforas es una diversión humana", dice Martel sobre el supuesto carácter simbólico de su cine.

El proyecto eternauta

El próximo proyecto de Martel consistirá en una adaptación de *El eternauta*, la obra cumbre del recordado Héctor Germán Oesterheld. La realizadora cuenta que está trabajando con el tratamiento pero que va a filmar la película "en tanto sienta que el guión al que arribo sea el que me gusta y el que quieren filmar los productores. No doy por hecho nada. Pienso que, en la medida en que las cosas cierren, la voy a hacer. Por ahora, es el enorme placer de estar trabajando con la obra de Oesterheld, un ícono para varias generaciones", señala Martel, y agrega que "es una historia fascinante. El género fantástico y de ciencia ficción me resulta sumamente atractivo. Y el de terror también porque *El eternauta* es bastante de terror. Es un proyecto en el que la ciudad tiene un protagonismo extraordinario y me encanta después de esta etapa salteña hacer una película en Buenos Aires. Me siento lanzada a un mundo increíble", confiesa.

que está muy cerca de todos nosotros. No hay detectives, hay cosas que son muy cercanas, hay procedimientos familiares. Sin embargo, son esas historias que uno dice: "Son muy de película".

–¿Qué significa que El Deseo coproduzca la película?

–La relación que tengo con El Deseo viene de la película anterior. Desde que se presentó *La niña santa* en Cannes, ellos habían manifestado que querían seguir en esta película. Así que no fue un gran esfuerzo: consistió en mandarles el guión y un poco ya conocían la historia ya que yo se la había contado a Pedro Almodóvar. Fue muy sencilla la continuidad de la cosa.

–¿Qué aspectos de su cine describiría en *La mujer sin cabeza* que ya aparecieron en *La ciénaga* y en *La niña santa*?

–Una pileta de natación (*risas*). Niños jugando por ahí, ciertas cuestiones de sexualidad ambigua, o no tan ambigua. Y sobre todo, el mundo de la familia, sus relaciones y esa cosa provinciana de que todos se conocen. Eso para un thriller es ideal: una sociedad donde todos están conectados es buenísimo.

–¿Es una historia muy local, como *La niña santa*, o podría suceder en otro contexto?

–Yo pienso que sucede en todas partes. Tiene la particularidad de que está pensada con los elementos de provincia que yo conozco. Casi diría que en los últimos tres años es un acontecimiento repetido que lo encontrás en las noticias tres veces por mes: todos los horrores, las extrañezas y las cosas misteriosas en torno de los accidentes.

–Usted señaló que en *La ciénaga* ni en *La niña santa* no tenía intención de metaforizar. ¿Piensa que en este caso puede aparecer la lectura metafórica del espectador?

–Es totalmente válido. El público hace lecturas y el procedimiento de transformar las cosas en una metáfora y de encontrarles una simbología es una diversión del ser humano. Me parece bien que alguien vaya al cine y encuentre simbologías y metáforas donde quizá yo voluntariamente no puse nada. Cuando construyo la película no estoy pensando de esa manera: "esto simboliza tal o cual cosa". Mis tres películas son iguales en esto: que se construyen por capas. Es decir, algo está pasando en el fondo, fuera de foco, algo se dice en *off*. Las cosas suceden en el cuadro en muchas capas. Cuando hacés la película de esa manera inevitablemente esa densidad de información genera en el espectador el deseo, el juego o la diversión de analizarlo como un símbolo. Pero, en realidad, no es una intención sino una densidad de cosas que están superpuestas.

–Usted señaló una vez que en *La ciénaga* "había un montón de incertidumbres que yo tenía de mí misma en el rol de directora". ¿Qué queda actualmente de aquella reflexión?

–En algunas cosas perdés la ingenuidad y sabés qué va a pasar. Cuando termina el día del rodaje ya sabés en qué no acertaste y en qué sí. Después, a veces esa opinión se te modifica y en la edición te das cuenta de que quizá no era así. Pero con respecto a cuestiones técnicas, hay un desconcierto menor. En cuanto al total de la película, para mí la incerteza es absoluta: desde el primer día de rodaje hasta el último yo no sé si la película es un fracaso o puede funcionar.

–¿Qué encontró en el cine y qué le permitió expresar?

–Los elementos narrativos con que contás en el cine permiten una cosa un poco ilusoria y quizá condenada al fracaso pero que se logra, a veces, en segundos o minutos en una sala: consiste en invitar o compartir con la audiencia un lugar físico que es el propio cuerpo. Uno percibe una historia de una manera y, a través del dispositivo del cine, estás poniendo al otro en el lugar de tu cuerpo. Eso me resulta muy seductor. Es una experiencia muy inédita.

Un movimiento que no fue

Martel no cree que el Nuevo Cine Argentino haya sido un movimiento. "Para mí nunca lo fue y lo dijimos todos en esa época: nunca fue un movimiento. Fue más que nada la percepción de una generación que se sumaba a la industria y que, en realidad, se notaba por contraste de una generación que faltaba y que es el bache que dejó la dictadura: el bache de los que se fueron, de los que desaparecieron, de los que no pudieron volver, de los que cuando volvieron ya no siguieron produciendo." Recuerda que Leonardo Favio filmó *Gatica* después de dieciséis años de su última película. "Ese era el bache. Ese fue el contraste. No era que *apareció algo nuevo!* Había una gran falta. Por supuesto, había algunos directores: estaban Aristarain, Subiela, pero había un gran bache. Más que la aparición de algo nuevo, después de un período de mucha ausencia, las cosas se volvían a activar. Piense cuándo empieza el fenómeno del Nuevo Cine Argentino: en los '90. Y, en realidad, fue lo que costó armar de nuevo narrativamente un país que estaba aplastado en su industria, en su posibilidad de pensarse a sí mismo", dice la directora.

MUSICA Cien mil personas en el festival ALAS

Un coro gigantesco para que se escuche en todo el mundo

Fito Páez, Cerati, Shakira, Drexler, Calle 13, Alejandro Sanz, La Portuaria y Pedro Aznar, entre otros, animaron el encuentro en Costanera Sur. La idea del colectivo es lanzar un movimiento que ayude a brindar programas de apoyo para los niños pobres de América latina.

Por Facundo García

Lo lindo es que fue uno de los eventos solidarios más importantes que recuerde Latinoamérica. La Costanera Sur porteña y el Zócalo de la Ciudad de México vibraron desde la tarde de ayer con dos conciertos simultáneos convocados por la organización ALAS (América Latina en Acción Solidaria). Ahí marchó, siempre fiel, un público más que variado que se apretujó para ver y escuchar a Fito Páez, Gustavo Cerati, Jorge Drexler, Calle 13, Alejandro Sanz, La Portuaria, Pedro Aznar, Paulina Rubio y Shakira, entre otros. La consigna era enlazar a artistas, intelectuales, empresarios y "gente común" para lanzar un movimiento social que ayude a brindar programas integrales de apoyo para los niños más necesitados de la región. Y el resultado fue una asistencia masiva, con retransmisiones por TV e Internet que seguirán dando que hablar durante la semana. Toda una esperanza para los más de treinta y dos millones de latinoamericanos menores de seis años que no llegan a cubrir sus necesidades básicas.

Hasta ahí el costado más romántico. Hubo otras aristas. El espectáculo de inmoralidad que dieron los que desde hace días revendían entradas por Internet a un precio que oscilaba entre los cuarenta y los cien pesos, por ejemplo. O la sensación agridulce de comprobar que mientras Gabriel García Márquez es presidente honorario de la entidad organizadora, uno de los vicepresidentes de la Junta de Directores es... Antonito de la Rúa.

AFP



Shakira y Mercedes Sosa, un encuentro impensado.

Nada de eso hizo que menguara el entusiasmo. Hacia las cuatro y media de la tarde, el marco invitaba a los nostálgicos a preguntarse cuándo aparecía Bob Geldof, o por lo menos, en qué momento iba a arrancar algún tema parecido al espantoso "Argentina es nuestro hogar". Por fortuna no pasó. Eso sí, fans que desde temprano recorrían las largas calles cercanas predio tuvieron que seguir con el arriesgado cocktail de gaseosas, choripán y galletitas por un rato.

De golpe se vinieron en tromba Airbag y La Portuaria, para que la marea humana –todavía un atisbo de lo que sería más tarde– empezara a encrisparse. Diego Frenkel se refirió a la importancia de poder ver el mundo según la óptica de los chicos y dedicó "A través de tus ojos". Mechaditos, los spots publicitarios invitaban a acabar con el hambre en el continente. "Nuestros niños nos preguntan porqué están estos problemas ¿será que hace mucho que en Latinoamérica no tenemos ninguna causa?", se preguntaba, insólitamente, una voz en off.

Para cuando los Ratones Paranoicos salieron a tocar "El vampiro", el campo explotaba. "Somos tantos soñando a la vez. Tanta gente distinta y el alma al aire", rezaban los pantallones. Tenían razón. En un metro a la redonda podía verse a un señor de ochenta años con audífono, un travesti mandando mensajitos por celular, adolescentes, padres, bebés, locos con panic attack y desmayados. De todo, como en botica.

Juanse –cada vez más parecido al Pomelo de Capusotto– agradeció y se fue, a tono con el perfil bajo que curtió la banda en sus declaraciones para la prensa. Vinieron dos temas más y le tocó el turno a Pedro Aznar, que se mandó con "Ya no hay forma de pedir perdón". Como la onda se había puesto medio bajón, el bajista pegó un volantazo y elevó la temperatura con "Tu amor" y otros clásicos. "Sólo los chicos felices nos garantizarán una humanidad feliz", reflexionó el ex Seru Giran.

Paulina Rubio, créase o no, salió con distorsiones, una especie de Gloria Trevi buena. Temas como "Lo haré por ti" fueron, lejos, lo más coreado de la primera parte. "Es muy lindo ver concretado esto –confesó la blonda al rato, frente a los periodistas–. Junto con 'Shak' (!) y Alejandro vivimos bastante cerca y cuando nos reuníamos siempre hablábamos de lo interesante que sería llevar esto adelante."

En tanto, la emblemática plaza de Ciudad de México se daba su propia panzada de estrellas *(ver recuadro)*. Las dos sedes –elegidas en virtud de representar dos polos geográficos de la región– sumaron un total de veintisiete artistas en escena, con más de doscientos mil espectadores y una audiencia global estimada en quince millones de personas. "Juntos podemos obligar a los estados a que se hagan cargo de los niños desde que nacen", insistían allí y acá los mensajes publicitarios.

Cerca del escenario que miraban los porteños, Visitante, el hombre que le pone ritmos y computadora a Calle 13, daba una versión que sonó bastante más radical que la que estaban dispuestos a asumir la mayoría de sus colegas presentes. Copa en mano, se largó: "nosotros creemos que esto debe ser un gesto de unión entre los latinoamericanos, que nos sirva para sacudirnos el yugo. Te lo digo como portorriqueño. Hoy mi país es una colonia de los Estados Unidos, y te aseguro que sería más fácil sacarnos esa presión si supiéramos que el continente es capaz de unir su voz",

Podía verse a un señor de 80 años con audífono, un travesti mandando mensajitos, adolescentes, padres, bebés, etc.

La conexión mexicana

Unas cien mil personas se concentraron anoche en la plaza de la Constitución en el DF, para participar del tramo mexicano del festival organizado por la Fundación Alas. Bajo una intensa lluvia y un fuerte viento, atípicos para esta época en la capital de México, David Bisbal abrió el multitudinario encuentro. Las condiciones climáticas conspiraron contra la fiesta. Los organizadores habían augurado el doble de gente de la que finalmente concurrió. De los artistas que debían subir al escenario, sólo faltó el colombiano Juanes, que tuvo problemas con el vuelo que lo iba a llevar al DF. Al cierre de esta edición se esperaba la actuación de Babasónicos, Diego Torres, Miguel Bosé, Chayanne y Tania Libertad.

Gustavo Mujica


Fito Páez y Gustavo Cerati juntos arriba del escenario. Fue el mejor momento del festival.

observó. Dicho esto se fue rumbo a un sector donde unos *patovas* que no lo reconocieron lo detuvieron por "portación de vaso", cosa que generó un forcejeo que terminó con dos guardias al borde de las manos. Por una cuestión de escalas, la masividad genera decenas de locos. De hecho, poco antes, un delirante había forcejeado en la entrada de la sala de prensa aduciendo que era un "comisario de la Policía Federal".

Ovación y un piano pintado con fileteado porteño recibieron a Alejandro Lerner, que dedicó "Verte sonreír" a los niños de aquí y también a los de China, que "están pasando por un momento durísimo". Los hits del costumbrismo televisivo demostraron ser un formidable catalizador de las emociones de la multitud, y el aire ionizado, mezclado con una tardía noche cuasi veraniega, favorecieron el recambio que significó un Jorge Drexler ataviado con todo el dandismo que es capaz de reunir el Río de la Plata. "De amor y de casualidad" fue el preludio de otros hits. Uruguayo al fin, Drexler se despidió con tambores, a todo candombe.

"¡Agua!", pedía el público, y no es que esperaran a Los Piojos. Se percibía calor, sed y transpiración para tirar al techo, si lo hubiera habido. Las manitos de los vendedores de gaseosas hacían malabares entre las cabezas. Estaban dadas las condiciones para disfrutar de lo que según muchos fue la anticipada frutilla del postre.

Elegante y con anteojos oscuros, Fito se embarcó en una sesión eléctrica que puso en escena al Páez furioso que muchos todavía extrañan. Sorprendió agradablemente con "La ciudad de los pibes sin calma" y siguió mostrando blasones de guerrero con "Lejos de Berlín", y una excelente "Taquicardia". "Buenos Aires –sentenció en determinado instante el rosarino–, no voy a presentarte a nadie que no conozcas: ¡Gustavo Cerati!". Inspirado, el ex Soda aportó lo suyo junto a Fito en los teclados. Llegaron en "Crimen" y "Puente". "Cruza el amor por el puente", cantó Cerati, tras ironizar declarando que para él era "mucho mejor un puente que un tren bala". "Ciudad de pobres corazones" terminó de coronar al dúo.

"Juntos podemos obligar a los Estados a que se hagan cargo de los niños desde que nacen", se podía leer en las pantallas.

La Chilinguita, hermana menor de la banda La Chilinga, hizo la previa para que un Alejandro Sanz más gordito que en las fotos hiciera de las suyas. Sorpresivamente Shakira surgió por primera vez en este cuento y arrancó verdaderos alaridos entre varias señoritas del montón que habían tomado la precaución de teñirse el pelo igual que ella. Poco a poco se sumaron más participantes hasta componer un coro colectivo de celebridades que desde el escenario ofreció "No es lo mismo". Llegó luego la interconexión con México y los saludos de rigor, con Sanz como voz coordinadora entre los locales.

Los Calle 13 no quisieron faltar y salieron cerca de las 22 con sus letras reggaetoneras y críticas, aunque a decir verdad lo que la mayoría esperaba era el retorno de Shakira. Viola al hombro y pelos al viento, la colombiana se fue con "Inevitable" y momentos que van a quedar para los especiales de la tele, con "La masa" junto a Mercedes Sosa y "La ciudad de la furia", con Cerati.

Los conciertos fueron retransmitidos por las principales cadenas de televisión de la región, como la mexicana Televisa, Canal Trece de Argentina y Caracol de Colombia, así como el portal de Prodigy a través de Internet. Durante la semana seguirán las repeticiones y los especiales, por lo que la difusión está lejos de detenerse aquí. Fondos no faltan: según publicó esta semana el diario *La Jornada* de México, ALAS cuenta con 200 millones de dólares. Entre los patrocinadores que se mencionan en su página oficial (*www.movimientoalas.org*) figuran Howard Buffet, hijo de Warren Buffett, el hombre más rico del mundo y Carlos Slim, segundo en el ranking de acumuladores elaborado por Forbes. También colaboran Emilio Azcárraga Jean, presidente de Televisa, probablemente el consorcio televisivo más influyente del continente. Antonito también deja caer algún billetín, pero con semejante team alrededor queda un poco desdibujado. Encima, cuentan que ayer le costó encontrar el sushi de las carpas VIP, porque no faltó quien lo parara para tirarle bronca.

ALAS fue fundada en 2006 por iniciativa de Shakira, algunos de sus amigos, empresarios e intelectuales. Con sede en Panamá, se plantea como un acelerador de las políticas para el Desarrollo Infantil Temprano (DIT), o sea, de cero a seis años de edad. El objetivo es ayudar a que se concreten intervenciones integrales en educación, nutrición y salud, así como de estimulación emocional y social para los pibes que transitan esa etapa, que es sumamente importante para que el desarrollo posterior sea satisfactorio. Según especificó Sanz, la misión a largo plazo es lograr un programa regional que garantice la salud, la educación y la alimentación de al menos 70 millones de niños latinoamericanos, cosa que costaría unos setenta mil millones de dólares.

El aporte de Julio Bocca

Julio Bocca quiso hacer su aporte y apareció para entusiasmar y decir que "ALAS somos todos. Somos, fundamentalmente, latinoamericanos que nos dimos cuenta de que en seis años podemos resolver lo que no logramos en cien", destacó. En diálogo con **Página/12**, comentó asimismo que "los artistas tenemos que asumir un compromiso importante porque tenemos la posibilidad de llegar tanto a las empresas como a un espectro muy amplio de personas". ¿Y al público qué responsabilidad le cabe? "Lo que ellos deberían poner es interés y responsabilidad. Esto no debe ser sólo un concierto. Hay que hablar sobre lo que pasa en las casas, en las mesas de las familias. Hay que usar el arte como herramienta que sirva para juntarnos y conversarlo", cerró.

PAGINA/12 / DOMINGO 18 DE MAYO DE 2008

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.

6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.

8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.

9.30
2-UN PUEBLO.
11-SPIDERMAN.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

11.00
2-VALORES.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.

11.30
2-HABITAT NATURAL.

12.00
2-LA RED TV - EL SHOW DEL FUTBOL.
7-AMIA PARA TODOS.
9-UGA-UGA.
11-LOS SIMPSONS.

13.00
7-EL DEPORTIVO.

14.00
2-TOP TEN VIVO.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
13-CINE SHAMPOO: *Te rompo el rating*.

14.30
7-G.P. MOTOR.

15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.

15.30
7-RALLY MUNDIAL.
13-CINE: *Atila*.

16.00
2-LA RED TV - SIN CODIFICAR.
7-AVENTURA SUR
9-4400.

16.30
7-SOMOS RUGBY

17.00
7-K.O.TV.
9-WALKER TEXAS RANGER.

18.00
2-MUNDO FEROZ.
7-VOLEY: Argentina vs. Brasil.
9-CINE: *Apuesta a la vida*.
11-CINE: *Indiana Jones y la última cruzada*.

18.45
13-CINE: *La leyenda del tesoro perdido*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.

20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.

20.15
11-CINE: *El invencible*.

20.30
2-RAN 15.

21.00
7-FIESTAS POPULARES.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.

22.00
2-LA CORNISA.
7-CINE DOCUMENTAL.
9-CINE: *Comando de rescate*.
11-CINE: *Azul extremo*.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-CINE CONTEXTO.

0.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
13-EL GARAGE.

1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.

MEDIOS **Nuevas imágenes de constipados, calvos y desdentados**

Orgullo de dientes postizos

La publicidad "creativa" invadió zonas vergonzantes, como el pegamento bucal y el transplante capilar, e inauguró una mística del cuerpo que padece, dando un nuevo status a categorías que antes eran condenadas al *chivo* leído.

Por Julián Gorodischer

El planeta de los postizos, implantes, geles genitales y afines empieza a salir a la luz. El renacimiento de axilas peludas, hongos púbicos y vaginales, culos con hemorroides, intestinos secos, sonrisas vacías y cueros cabelludos brillosos no se da a través de un mar de imágenes escatológicas sino en tonalidades lilas, música emotiva, euforia, sonrisas blancas y hasta experiencias lúdicas de publicidad digital. El velo –dicen los que saben– se va descorriendo de a poco, por temor a asustar.

Durante años, las cosas se asentaron de tal modo que lo cotidiano para el público fue un tabú para la publicidad. Entonces, la pomada antihemorroidal no accedió a la categoría de aviso; era dicha rapidísimo, como un rito obligatorio que Viviana Canosa o Carmen Barbieri, hasta Mirtha Legrand, se sacaban de encima con dicción apurada e inentendible, degradada a *chivo* leído. Era imposible no tomar como confesión de las *estrellas* esos chivos (menos como actuación que como testimonio, puro valor de verdad), y así los mismos famosos se autolimitaron el acceso a los rubros según el pudor o la necesidad económica: Mirtha se limitó a leer el *speach* de pomada Manzán; Luisina Brando fue un poco más lejos y representó al pegamento de dentaduras Corega. Nacha Guevara y Marikena Monti, en el formato de entrevistas armadas con médicos, llegaron a vender el masaje capilar de Schwanek. Barilari, ex Rata Blanca, fue todavía un poquito más lejos, hasta el transplante de pelo por pelo.

Pero, de pronto, la publicidad asume un nuevo *superpoder*: otra vez da muestras de su fe en cambiar las reglas del imaginario colectivo, omnipotente casi, y pretende dar glamour hasta al implante capilar: cualquier pelado puede adherir por estos días al modernísimo "marketing viral" y subir su foto a la página web de Hair Recovery, ideada por la agencia Icolic, y armarse un videoclip cómico, con él mismo haciendo de *extraño de pelo largo* en un videoclip alusivo. La presencia de Sebastián Wainraich en la presentación del minishow garantizaría "estar hablando a los jóvenes". Ese gag se envía por correo electrónico para que otro juegue con su propia calvicie, idéntico procedimiento que el que permitía enviar un saludo de Luciana Salazar el pasado Día del Amigo.

El comercial de pegamento para dentaduras postizas (de la marca Corega, agencia Grey) va en la misma línea: hacia la creación de un orgullo de comunidad de consumo. Si ya los constipados tuvieron su propia suba de acciones (cuando Activia llenó de gamas lilas y modelos sonrientes su comunicación), por qué el desdentado no viviría su propio ascenso social. En *Volver a ser yo*, de la agencia Grey, eleva el entusiasmo, casi canta, como en un cierre de comedia musical aplicado a aquel que –se supone– podrá volver a morder una porción de pizza. Ya no servía, dicen los creativos de tamaña empresa, seguir dándole planos dentales a Luisina Brando, que antes era la mandíbula de la firma (modalidad local de auspicio de cara, quizás inspirada en las apariciones de Andie McDowell o Penélope Cruz para L'Oréal). "El desafío –revela Sebastián Garín, de la agencia Grey que empezó a generar el cambio de tono– fue reemplazar a la celebridad que mordía la manzana (Luisina Brando) por algo con contacto con la gente, en lo que vos te veas reflejado. Nadie se veía reflejado con Luisina mordiendo la manzana. Yo creo que el uso de celebridades se dio en un momento y se tornó una moda, y dura esos cuatro meses que le pronosticó Oscar Wilde a la fama. Te sirve porque da respaldo; pero en definitiva la gente quiere ver su problema reflejado en el comercial. No quiere que alguien le recomiende esto. Sobre todo en algo tan íntimo y vergonzante. Volvamos a decirle a la gente que puede volver a ser lo que fue antes de la pérdida de sus dientes. No es necesariamente gente de bajos recursos, puede haber temor al dentista, por ejemplo."

Si los constipados tuvieron ya su propia suba de acciones, por qué el desdentado no viviría su propio ascenso social.

Sonríe, el pegamento te ama

–Esta gente le teme a la vergüenza, y a la posibilidad de vivir una vida como vos y como yo –describe Sebastián Garín, de Grey–. De los grupos que armamos se desprendía la necesidad de "volver a ser vos". Hicimos un 0800 donde la gente que atendía era gente con dientes postizos y que usaba Corega. Vos hablabas con un igual. La reclutación se hizo a partir de ahí, porque es muy vergonzante que hables con una piba de 20 años y le digas que no sabés cómo poner las cintitas. Había entre 8 y 20 personas. No eran todos grandes.

Cuerpos dolientes, constipados, desdentados o sin pelo... "De pronto, alguien les dice: 'Volvé a la vida que tuviste'; es muy profundo", dice el creativo. Y entonces, el consumo vuelve a convencernos de que podemos comprar dentaduras postizas como otros adquieren energizantes o gaseosas: sintiéndonos parte de un colectivo, una hermandad orgullosa y asociada al éxito y la felicidad. La publicidad apela otra vez al "triunfo de la comunidad", convierte sus valores aspiracionales clásicos en metas de target específico ("Volver a comer un choripán", se ilusiona el desdentado en el aviso) y hasta se permite (por sugerencia de la agencia, que pretendió ir más allá de la TV en su construcción de imagen corporativa) crear una estructura de *0800 Corega* atendido por usuarios, que "no es lo mismo que si te atendiera una chica de 20 años con la que te daría vergüenza hablar", dice el creativo.

Primero, la *señora Juana*, que atiende allí, se niega a revelar detalles de su vida o de las consultas frecuentes que le formulan los usuarios, y la autorización que la convencería tarda en llegar; entonces se solicita a un asistente (*Tío Aarón*, boca llena de coronas) que pruebe llamar para observar la modalidad de funcionamiento del 0800.

Voz de locutora: *–En unos instantes alguien a quien Corega ya le cambió la vida responderá a tus inquietudes (el trato de vos a Aarón, 82 años, es en sí mismo un cambio notorio con respecto al respetuoso usted que invocaba Luisina Brando).*

Rosa: –Hola...

Carlos: –Quería averiguar del pegamento para dientes.

Rosa: –¿Qué tipo de dentadura utilizás?

Carlos: –Todavía no la adquirí; en realidad decidí averiguar primero si el pegamento es bueno para luego decidirme por la prótesis. Las cosas al revés, ja, ja, empiezo por acá... *(podría haber sido más convincente si se hubiera tomado el trabajo –como pidió el cronista– de averiguar qué tipos de dentaduras hay en el mercado).*

Rosa: –Pero, estás yendo a un odontólogo, Carlos. ¿El te ha visto? Y, por decirlo de alguna manera, ¿las piezas siguen ahí?

Carlos: –No, no están. ¿Usted cómo empezó en esto?

Cronista: –No tío, pará.

Rosa: –... *(se activa su suspicacia, teniendo en cuenta que Juana le pudo haber contado del llamado de un día antes).*

Rosa: –Te cuento, para empezar, que yo soy usuaria de pró-



El inodoro "artie": símbolo del constipado actual.



El pegamento para dentaduras destaca a la gente común, que ahora podría “volver a morder el choripán”.

tesis y del producto. Los productos de Corega son de una eficacia conocida.

Carlos: –Ah, bueno.

Rosa: –Yo utilizo las almohadillas. Son muy prácticas. Tienen adherencia todo el día.

Carlos: –¿Se puede chiflar y comer un sandwich de pan francés, como dice el aviso?

Rosa: –Hay una ley de lealtad comercial, ¿sabés? Si Luisina lo dice, es así. Si ella hace la publicidad de Corega es porque usa prótesis.

Carlos *(ayudado por el cronista)*: –Pero Luisina no está más.

Rosa: –Bueno *(cambiando el tema bruscamente)*, **la decisión de usar prótesis no te la puedo dar yo, Carlos. Lo único que te puedo decir es que las adhesiones son eficaces. Y que tengas un buen día. Adiós.**

Orgullo de comprar

La novedad es la extensión de los límites de *la comunidad de consumo*. Antes, uno podía ser de Coca Cola o de Sprite, y hasta del cigarrillo Camel (creyéndose el éxito asociado a llenarse de humo tóxico). Hasta ahí llegaba *el poder* del creativo, y un día decidieron que los feos también tendrían su *comunidad de consumo* y les dirigieron los productos de los lindos también a narigones y anteojudas tipo *Betty, la fea* (reclutados por una agencia llamada Freak Models) bajo refranes tipo “las cosas como son”. Pero seguía tratándose de ingestas o costumbres que no sorprenden ni escandalizan a nadie, como beber sin alcohol, o beber con alcohol, tomar sol, o echar humo en un espacio público. Ahora –decretó el mercado– hay que dotar de interés al untado de la pomada antihemorroidal en el bidet, la ingesta de laxantes después de días de panza hinchada, el miedo a escupir la dentadura postiza en plena carcajada, la topicación de fungicida vaginal o lubricante anal, el microimplante pelo por pelo que saciará la autoestima del pelado.

> Ahora hay que dar interés al untado de la pomada antihemorroidal y a la ingesta de laxantes.

“Hay técnicas como ir con los tapones de punta, por ejemplo –dice Martín Bär, de la agencia Mix, que renovó el discurso del lubricante anal Kemial, ahora en el tono pop de un corazón de animación que va mutando hasta convertirse en ano–. En Alemania e Inglaterra lo podés hacer; quizá también en Brasil, pero la Argentina es muy conservadora. Lo sé porque es mi negocio. Hacés un aviso y enseguida te lo cortan; usás el humor, camuflás lo que querés decir. Hicimos una campaña de sida para la ONU, con una sucesión de encuentros homo y hétero, con dos pibes que se daban un beso, y cuando llegó a vía pública fue censurada. Tanto desde los medios que no nos dejaron ponerla, como en los baños de los McDonald’s nos taparon los avisos con fajas o directamente los sacaron. En cambio, en el mundo gay es ‘Divertite, hacé tu vida’”.

El cuerpo doliente reclamaba –creen los creativos consultados para esta producción de **Página/12**– salir del horario marginal con programas pagos de celebridades tipo un ex arquero o rockero en lo más profundo del cable, vender con la frente bien alta (aunque ya no tan ancha), pero –eso sí– sin llamar a las cosas por su nombre, al menos no todavía.

Para no ser grotescos –señalan los creativos de Young & Rubicam– el color de Activia es el violeta y no el marrón más realista de una deposición. “Está estudiado que el violeta comunica efectivamente a nivel mundial. Evita que la mujer se inhiba ante la compra. Si sos más burdo, o hacés chistes, podés generar pudor. Es muy técnico, a propósito”, revela Guillermo Vega, director general creativo de esa agencia.

Al combate contra la constipación conviene referirlo en tonos en la gama del rosa (más cándidos que malolientes), con gráficos y flechas descendentes (lo más efectivo según estudios internacionales, dice Vega), y en el marco de escenas cotidianas con mujeres al aire libre o relajadas, livings diurnos y limpios, nada que connote baño, pedos, hinchazón o dieta blanda. El aporte mayor de Young & Rubicam fue en el campo de lenguaje hablado, cuando el departamento de planeamiento tuvo *esa iluminación* que ocurre pocas veces en la vida de un publicista, cuando el aviso por fin incidirá socialmente más allá del jingle de una temporada y entonces los pacientes repetirán en consultorios: “Soy de tránsito lento” (como impuso la agencia para Activia) en vez de “No puedo cagar”. El día que el publicista dio con *la fórmula* del implícito otra comunidad de orgullosos consumidores encontró una forma de rellenar ese hueco, ese tabú, que afectaba su identidad y la dejaba incompleta, aunque el dato no sea requerido en formularios. “Déme algo para el tránsito lento”, pedirán en las farmacias si olvidan la palabra Activia o cualquier otro producto del género. Tal vez la técnica de velar al cuerpo que padece, de darle un brillo propio, de asociarlo a una cualidad positiva (el movimiento *Slowly*, quizá) sea lo que ha generado una ola de videos paródicos en el sitio YouTube, con su propia versión del aviso, como ésta (*http://www.youtube.com/watch?v=KkmJ8dRMF–0*). Cuando se les pregunta por correo sobre las razones que los motivan, estos chicos no se definen como cruzados a favor del realismo, ni como un comando de jóvenes resistentes a la tiranía de la corrección política que reduce los márgenes de lo mostrable, ni como globalifóbicos hartos de imágenes publicitarias falaces. Cualquiera de las opciones habría tenido hasta valor poético y habría merecido una nota aparte. Pero dijeron: “Lo hicimos para joder, qué sé yo”.

✱ Cines

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.30 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 22.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.50 y 22.20 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: Ang Lee, con Tony Leung y Wei Tang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast)) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30 y 20.25 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 22 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.05, 15.20, 16.35, 17.50, 19.05, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (subtitulado)

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 18.40 y 22.35 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.35 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 20 hs.

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. Vie.: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45 y 23.20 hs., sáb.: 12.50, 14.45, 18.45 y 23.20 hs., dgo.: 12.50, 18.45, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
. Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.20, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12, 15.05, 18.05 y 21 hs. (En castellano con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.50, 13.50, 18 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 11.45, 16 y 20 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
IRON MAN: 11.20, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.40, 17.30 y 20.30 hs. P/13.
METEORO: 11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.40, 17.15, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11, 15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 11.20, 13.20, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.40, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 11.40, 13.40, 15.45, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11, 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.05, 14.45, 17.25, 20.10, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE AMOR: 13.50, 17.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
YO SOY SOLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
METEORO: 13.30, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
METEORO: 12.40, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IRON MAN: 17.50 y 22.50 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.20, 14.20,16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.55, 15, 18.20 y 21.50 hs. (En castellano con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.05, 14.40 y 17.20 hs. (En castellano) P/13.
EL NIDO VACIO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 14.30, 17 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.
IRON MAN: 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.15, 17 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL NIDO VACIO: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20, 18.45, 19.55, 21.25 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.20, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) P/13.
EL JARDINERO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.35, 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL JARDINERO: 12.30, 16.40 y 20.40 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 14.40, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
METEORO: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
IRON MAN: 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20, 13, 14.05, 16, 17, 18.55, 19.40, 21.40 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IRON MAN: 12.35, 15.05, 17.35, 20 y 22.25 hs.. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.30, 16.30, 18 y 21.50 hs. P/16.
EL ORFANATO: 16.05, 20 y 22 hs. P/16.
EL JARDINERO: 14.40, 18.10 y 20.10 hs. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo de "Cine Sudafricano". (Ent.: $ 8)
YESTERDAY (Sudáfrica-2004) Dir.: Darrell James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL ANGEL DESNUDO (1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen. Según la obra de Arthur Schnitzler "La señorita Elsa", con Olga Zubarry, Guillermo Battaglia, Carlos Cores y Eduardo Cuitiño. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
UN CORAZON EN INVIERNO (1992) Dir.: Claude Sautet, con Emannuelle Beart, Daniel Auteuil y André Dussolier. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL GRITO (EE.UU.-1957) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Steve Cochran y Alida Valli. **Hoy**: 14 hs.
EL ECLIPSE (Italia/Francia-1962) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti, Alain Delon, Francisco Rabal. **Hoy**: 16.15 hs.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD (Argentina-2007) Dir.: Néstor Frenkel. **Hoy**: 18.30 hs.
DOMINGO NEGRO (Italia-1960) Dir.: Mario Bava, con Barbara Steele y John Richardson. **Hoy**: 20 hs.
EL PLANETA DE LOS VAMPIROS. Dir.: Mario Bava. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Koji Wakamatsu: Sexo, política y cine". (Ent.: $ 7)
EL EXTASIS DE LOS ANGELES (Japón-1972) Dir.: Koji Wakamatsu. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-DON PASQUALE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Alberto Félix Alberto**. Dir. coral: Sergio Giai. Con Ricardo Ortale, Paula Almerares, Víctor Torres, Carlos Natale, Carlos Iaquinta. **Hoy**: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: Dante Anzolini. Solistas: **Daniel Binelli** (bandoneón) y **Polly Ferman** (piano). Concierto. Obras de D. Binelli, G. Gandini, O. Golijov, D. Doura y A. Piazzolla. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-FUENTE OVEJUNA 1976. Sobre el texto de Lópe de Vega. Unipersonal de Nora Oneto. Adapt. y dir.: Omar Sánchez. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")
-RAFAEL GINTOLI (violín) y **SILVIA KERSENBAUM** (piano). Continúan ofreciendo el ciclo integral de sonatas para violín y piano de Beethoven. Sábado: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Luis Ascot** (piano). Prog. Ginastera: Obertura para "El Fausto Criollo", Concierto N°1 para piano, Suite de Ballet "Panambí", Suite de Ballet "Estancia". Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. en vta. **Miércoles**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. **Domingo 25**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. Concierto Extraordinario. Con **Benjamín Hudson** (primer violín y dir). Prog. G. F. Haendel: Concierto Grosso en Fa mayor Op.62; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor; W. A. Mozart: Divertimento en Si mayor KV 137; A. Dvorak: Serenata en Mi mayor Op.22. Jueves 29 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero"). **Despedida**.
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con Soledad de la Rosa, Svetlana Volosenko, Leonardo Pastore, Fermín Prieto, Alicia Cecotti, Leonora del Río, Oreste Chlopecki, Cristian de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: Hugo Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: Ricardo Barrera. **Hoy**: 18 hs., miercoles: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20) Sala "Villa Villa". Unicas 2 semanas!

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
VICTIMAS (sorprendidas en un ruego inútil). Con María Inés Howlin, Silvia Mañá, Esteban Fagnani, Cecilia Venturutti, Javier Alemanno y Joaquín Daglio. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**QUERIDOS ABUELOS**. Una comedia para alegrar el corazón. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. "Casa de la Opera de Buenos Aires-Temporada 2008". **Hoy**: 18 hs.
-MARCELO ARCE "Gala de Ballet"... De "El Cascanueces" a "Carmen". DVD en pantalla gigante. Martes 27 de mayo: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 26.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**M_DANCETHEATRE SOLO** (una colaboración Greco-Argentina). Con Melina Seldes. Coreog.: Sofía Mavragani. Cía. de baile "la oTra". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CHICAS DE BARRIO. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves 5 de junio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Viernes 23 de mayo: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 24 de mayo: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jueves 29 de mayo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EN AMOR A DOS**. Una comedia romántica y graciosa. Musica: Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Domingo: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Grupo "Repertorio del Norte". Dir.: Renée Lacroix. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POSTALES ARGENTINAS**, de Pompeyo Audivert y Ricardo Bartís. Con Carolina Erlich y Pablo Mónaco. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CONDESA SANGRIENTA**, de Alejandra Pizarnik. Con Camila Palacios y Valeria Castro. Dir.: Natalia Gatabria. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Marguerritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.

UN HOMBRE TORCIDO
de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
EL ALMA DE PAPA, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FLORENCIO SANCHEZ "Un espejo del centenario", de Florencio Sánchez (escenas de 8 obras) y textos de María De Giorgio. Con César Cimini Zama, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López, Emilce Rotondo y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. **Hoy**: 19 hs. Ent. desde: $ 30. **Despedida**.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
RONDA DE NOCHE. Dramaturgia y dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Domingo: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BOQUITAS, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PENDULO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
FAMILIAR. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y Josefina Sabaté. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre de Maria Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SANDANZA. Danza-Teatro. Grupo "Tanguerío". Idea, coreog., interp. y dir.: Lysandra Ozino Caligaris. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LO**, de Carolina Herman. Danza. Suspensión momentánea del reflejo de asimilar el mundo en los esquemas habituales de significación. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOBRENATURAL**, de Natalia Tencer. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes: 0.15 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.

REENCUENTRO, de Andrés Ramis. Dir.: Fabián Sabatini; **LA PRIMERA**, de Roxana Aramburo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCO-HORNS**: Phil Grenadier (trompeta y fugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.
-LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Miércoles 11 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Aliza Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Maffia. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO. Unipersonal escrito, dirigido y protagonizado por Laura Bove. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-BARROCO y MUSICA DE CAMARA. Con Andrea Rizzi (soprano), Daniel Schuster (violoncello), Carlos Luriaud (trompeta), Ludmila Atamás (piano/continuo). **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-CARACOL en: "Acústico, expresión sin límites, sólo sentimiento". Con Joaquín Galeliano (piano), Lisandro Giménez (cello) y Ana Serena Elgarte (flauta traversa). Tangos propios y otros. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 25.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
AMBIENTE. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FATTO IN ITALIA**. hecho en Argentina. Show musical a la italiana, para cantar, emocionarse y divertirse. Dir: Hector Malamud. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LOS CAFRES**. Hoy: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**MEGADETH**. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-STAATSKAPELLE BERLIN. Dir.: **Daniel Barenboin**. Domingo 1 de junio: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-LOS PIOJOS ptan. su ultimo CD: "Civilización". Martes 3 y miércoles 4 de junio: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-JOSS STONE. Miércoles 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jueves 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y Viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
VA... CAYENDO GENTE AL BAILE. Sainete criollo de Alberto Vacarezza. Dir.: Alejandra Ramos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2do. piso). Tel.: 4951-8819.
EL PATIO DE LOS POGGI. Comedia. Con Claudia Espósito, Mabel Beatriz García y Horacio Russo. Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-ENTRE PUTAS Y CHORROS. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Viernes 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Domingo: 19 hs.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
O% DE MATERIAL GENETICO. Cia. "Ian Caughan". Libro y dir.: Andrés Rossi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**COMO SI FUERA CIERTO**. Musical que combina el transformismo, la lírica y la danza... Con Daniel Adamez y Martín Floppy. Viernes: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez Urquiza y Luciano Crispi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NOCHE DE REYES. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Adaptacion de la obra de W. Shakespeare. Con Fernanda Bigotti, Catalina Hannon y elenco. Adapt. y dir.: Luis Tenewicki. Domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 15.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TEATRO TV (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (Il león cobarde), Dan Breitman (el hombre del hacha), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**, de Nora Ivitz y Mariela Bonilla. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**GRAFFITI**. Danza-Teatro con técnicas de circo y clown. Bailarines del Departamento de Artes del Movimiento "Maria Ruanova" del IUNA. Coreog.: Cristina Ribas. Dir.: Cristina Moreira. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCO DE ADOLFITO, de y por Adolfo Ferreyra. Unipersonal de payaso. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
MALENA SOSA SACCHI - **BURUCUA** y su grupo. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
CORAZONES DE HOJALATA. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15
-**C.NICIENTO**. Grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Titeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 16 hs. Loc.: $ 12.
-**DRACULA "El Murciegalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
PIQUIYI. Cía. "Titeres Barrilete". Titiriteros: Florencia Tabanera. Libro y dir.: Aide Andreone. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 y 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: H. Presa. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
LA PEQUEÑA ALDEA (especial sobre la revolución de Mayo). Comedia histórica para toda la familia. Con Ernesto Dufour y Malena Faletti. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PRINCESAS POR SIEMPRE. Grupo "Los New Jen". Rítmo, humor y emoción en un musical infantil. Domingo: 15.30 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LA SINIESTRA QUINTETO TANGO**. Tango, nuevas tendencias". Lunes: 22 hs. Ent. libre.
-**EL NONETO-LORIS CARRALL**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs.
-**NICOLAS LEDESMA ORQUESTA**. El pianista, compositor y arreglador, pta.: "Meridiano Buenos Aires". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LIDIA BORDA**.Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**RETRO**. Andrea Bela, la voz que impresionó en "Operación Triunfo" y que cautivó a América Latina en "Latin American Idol", se pta. con su banda. Mariano Delorenzo (guitarra) Claudio Olivetto (bajo), Walter Muñoz (batería) y Pablo Galbusera (teclados). Martes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DANIEL TINTE** (piano) Quinteto: Richard Nant (trompeta), Fernando Lerman (saxo tenor y soprano), Fernando Botti (contrabajo) y Martín Misa (batería). Jazz calchaquí. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DEL HOYO TRIO** pta. su segundo CD: "Vitro". Sebastián Del Hoyo (guitarra); Javier Puyol (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Invitado: Gustavo Cámara (saxo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DELFINA OLIVER** (voz). Con Francisco Lo Vuolo (piano), Pepi Taveira (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Standars de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: 25.
-**ALFREDO REMUS** (contrabajo) pta.: "Piano contra piano". Trío: Alejandro Kalinoski-Juanjo Hermida (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto Cultural) Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
ZAMBO (Tango electrónico) pta. su CD: "Tangotronic". Diego Cotthu (batería), Darío Diéguez (bajo-guitarra), Miguel Angel Tallarita (trompeta) y **Mariano Zambo** (teclados-bandoneón). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

-**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
GERSHWINIANAS (Todavía quedan chicas sentimentales). Con Luz María Suárez Pepe (soprano), Andrea Martínez (mezzo), Paula Gelpi (piano), Luciana Savoy (clarinete) yMorena Lezza (violoncello). **Hoy**: 19.30 hs. **Ultina función**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-ACIDO CRIOLLO: Agustín Ronconi (guitarra-flauta traversa-charango-voz), Andrés Fariña (bajo-voz) y Daniel Dieguez (batería). Toques candomberos, aires flamencos, cadencias de jazz y una fuerte inclinación roquera. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 21 hs.: **Sin Documentos** (Tributo a "Calamaro")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Cerveta y los del Cuetazo", "Sherpas", "Presión Cero" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo" y "Divididos")
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Moskas Viciadas", "Viernes Luminoso", "Molar", "Lapsus" y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Por iniciativa del trompetista Hugo Lobo es una orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumetos de vientos. Reggae & ska jamaiquino. Jueves: 21 hs..
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Sebas Zuker** y **Zuker** Djs Invitados; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Emisor + Princesa**. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja y Fabián Dellamónica. Invitado: **Mataplantas** (Show). **PHONORAMA** (Lado B): **Michaelstuar** (Tucumán/Show). Djs. **Cecilia Elía (Volver Rock) + Fred + Panki**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**THE TORMENTOS** pta. su tercer CD: "Death Drop!". Banda Invitada: **"The Broken Toys"**. Sábado: 21 hs. Ent. Antic.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...). Invitado: **Riddim** (reggae) + DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Ana Sol** (mestizo, reggaetón, hip hop), **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies) y **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, salsa, cumbia) y Vj **Danetta** (full psycodelic) en las visuales. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-LERNER-MOGUILEVSKY: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer en Buenos Aires". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ROSAL** temas de su tercer CD "Su Majestad". Junto al grupo de cámara **Dirigibles**. Invitado: **Marcelo Ezquiaga**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-INMIGRANTES. Big Band convencional de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ**: Luis nacht (saxo-flauta), Ramiro Flores (sax-clarinete), Juan Canosa (trombón-tuba), Hernán Merlo (contrabajo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (bateria). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Invitado: Pato Carossi (guitarra). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JOHN STOWELL** (guitarra/USA). Con Jerónimo Carmona **(**contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Invitado: **German Herlein** (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "18 Kilates" y "Pampalucha". Domingo: 19 hs.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-ELEFANTE: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Ptan. temas de su primer CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbina (batería-juguetes-cacharros-voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CAM BESZKIN** (bajo, guitarra y voz) pta.: "Andaba cruda". Con Manuel Fusari (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
- **ZO'LOKA? Trío** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Marcelo Katz (piano-percusión y dir. musical),Victoria Zotalis (uñas-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**JAZZ A LA CARTA**. Con Marcelo Gutfraind-Patricio Carpossi (guitarras), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Bandan (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

TRIBUNA PLAZA
Av. Del Libertador 4401. Reservas: 4328-0564/ 4773-0809.
KmZero. "Un punto de partida para una vida sin drogas". Conducc.: **Sergio Goycochea** y **Soledad Solaro**. Gran show, desfile y mucha música! Fiesta a beneficio de la "Fundación Salud y Vida". Institución sin fines de lucro dedicada a la prevención de la drogadicción. Sábado: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**NOCHE DE REYES**, de W. Shakespeare. Apayasada versión musical. Con Fernanda Bigotti, Catalina Hannon, Martín Rebello, Luis Tenewicki y Nicolás Vilnitzky. Adapt. y dir.: Luis Tenewicki. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 17 hs. Bono contrib.: $ 15 (menores de 3 años no pagan)
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo eléctrico) y Pablo Rodríguez-Gustavo Musso (saxos). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osirs y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". Domingo: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**TOLOSA EN TRAMITE**. Concurso de Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca. Escuela de comedia Musical Julio Bocca-Ricky Pashkus. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CUIDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CLOWNS NO PERECEDEROS ptan.: "Cumpleaños!" Dir.: Cristina Martí. Domingo: 19 hs. Ent.: leche maternizada y/o pañales. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

LA BOHEME EN KONEX

de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Martes: 20 hs., domingo: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50. **Ultimas 4 funciones**.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL BARBERO DE SEVILLA, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Domingo: 11 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
CARMEN FLORES "Por siempre". Despedida de Argentina. **Hoy**: 20.30 hs.

SALON COPERNICO
Pichincha 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 20.30 hs.

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4754 (**Caballito**). Tel.: 4901-1063/62/61.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0545.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. **Hoy**: 20.30 hs.

TEATRO SAN ANTONIO
Libertad 555 (**Haedo**).
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 20 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 15.00, 17.30, 20.00 EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CÓLERA. (EE.UU 2007). Dir: Mikel Newell. Basado en la novela de García Márquez. Con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno, Benjamin Bratt, Catalina Sandino Moreno, Hector Elizondo, John Leguizamo. $7. Jub $5. Mar 20, 16.00, 18.00 Ciclo NUEVO CINE FRANCES presenta SIN ESCANDALO (Fra 2000).Dir: Benoît Jacquot. Con Isabelle Huppert, Fabrice Luchini, Vincent Lindon. Org Cine Arte Mdp.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 21, 19.00 CICLO CINE DE AUTOR presenta EL SABOR DEL TÉ. (Japón 2004). Dir KATSUSHITO ISHII. Con Maya Banno, Takahiro Tadanobu. Org Cine Arte Mdp.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 24, 21.30 FESTIVAL DE HUMOR Compañía cómica BALLET CON HUMOR. Bailarines del Teatro Argentino de La Plata. Sala Nachman. FESTIVAL DE HUMOR. Jue 22, 21:30 EL CLUB DEL MONOLOGO. Dir: Carlos Castaño. Vie 23, 22:30 UNA DE RISA. Sab 24, 21:30 BIGOTES EN EL ESPEJO. Café Teatral. FESTIVAL DE HUMOR

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 15.00 MARTHA OLLER y Taller de alumnos en POR AMOR A LA DANZA. HOY, 18.00 LA REVOLUCIÓN SILENCIADA" adap de Sirimarco - Lozano sobre "Un Largo Silencio" de Andrés Lizarraga. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. HOY, 20.30 AMANECER CRIOLLO Con Flor De Amancay (Buenos Aires), El Potrillo (Coronel Vidal) Rasgos de Tradición (Vivoratá) Nstro Esstylo (Mar Del Plata) Huellas Argentinas (Mar Del Plata), Graciela y Antonio (pareja de baile) y Emanuel Bastarrica. Lun 19, 20.00 VENECIA de J. Accame. Con IRIS LAINEZ Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Freddy Russo

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 24, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Dir Paola Belfiore

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL.
Bolívar 3675 – T. 495-9572. HOY, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 23, 21.30 MALA JUNTA. Sáb 24, 21.30 JULIO FERNANDEZ.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie 21, 21.30 CUMPLIENDO CON LA MÚSICA. Con Susana Guccione (soprano). Inv Guillermo Olguin y Ana Geniso (violines), Irina Iakovleva (viola), Gustavo Carra (cello), Sebastian Sartal (contrabajo), Horacio Soria y Leopoldo Gaillour (piano), Alfredo Cano, Raúl Fernandez y Gustavo Danni (cantantes). Jue 22, 21.00 GRUPO GAIA Música Celta Contemporánea presenta DONDE LAS NUBES DANZAN. Vie 23, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante invitado: Liliana Dominguez Jorge Alvarez. Dir Mtro. Julio Dávila

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA".1raParte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 24, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL y MARCELO SANJURJO presentan TODO SERRAT

INFANTILES

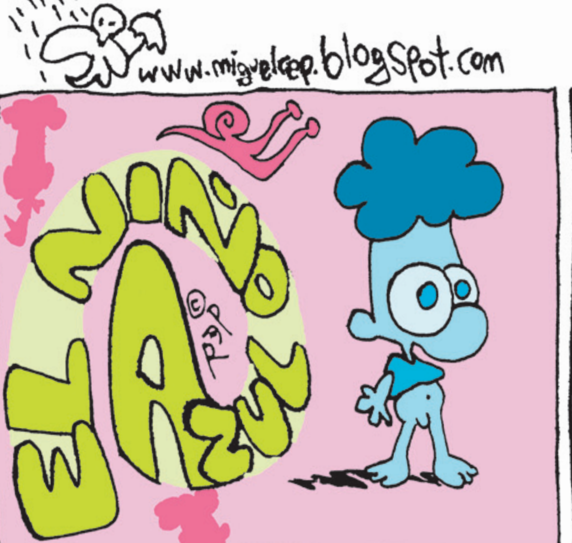
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 EL AUDITORIUM DE LOS CHICOS. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

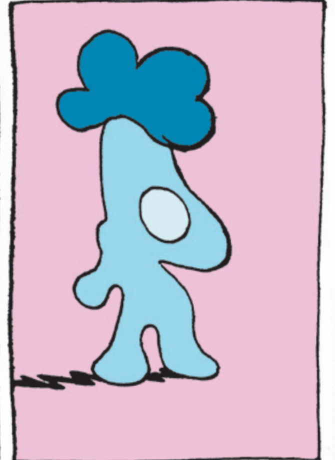
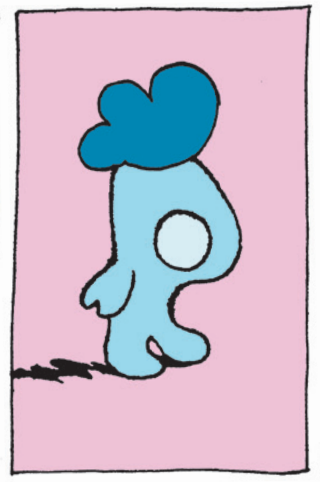
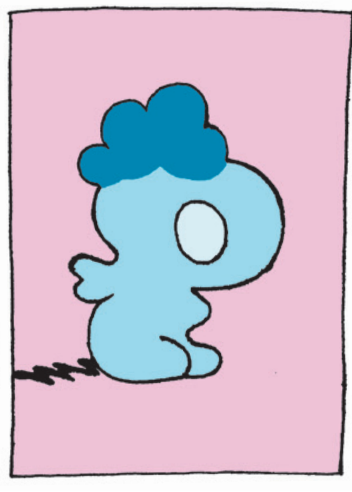
C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.00 SOMBREROS PARA JUGAR-Musical infantil. Dir: Graciela Larrieu. Org: Colegio IDRA. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Probables chaparrones. Mínima; 17°. Máxima: 22°. **Mañana:** Nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 17°. Máxima: 20°.

Rep






La ciencia y dios

Por Leonardo Moledo

Yo, Galileo, florentino, de setenta años de edad (...) arrodillado ante vosotros, los Reverendísimos Señores Cardenales Inquisidores, luego de que me fuera intimado por el Santo Oficio...

"¿Qué tiene la ciencia con Dios?" se preguntaba José Pablo Feinmann en este mismo lugar, tal vez un poco atónito ante el costo del supercolisionador de partículas que se llevó consigo la friolera de 40 mil millones de euros y que estará dedicado a buscar el "bosón de Higgs". La asociación de ideas se disparó por el hecho de que León Lederman (Premio Nobel de física en 1988 por haber encontrado el quark "top") llamó al dichoso y esquivo bosón la "partícula divina" en un libro de divulgación.

En realidad, no parece que a esta altura del partido la ciencia tenga demasiados problemas con los dioses de las diversas religiones monoteístas, como no los tiene con Zeus o con Amón-Ra, aunque es posible que entre los científicos occidentales subsista cierta molestia y un, creo yo, justificado rencor asociado a las diversas persecuciones que sufrieron los científicos por parte del cristianismo, que van desde la quema de Giordano Bruno en 1600 en Campo dei Fiore, pasan por el juicio a Galileo (que tuvo, entre otros "efectos colaterales", el que Descartes se abstuviera de publicar muchos de sus resultados) y siguen con el molesto papel de la Inquisición que hoy, con otro nombre, Congregación para la Defensa de la Fe (que el papa Ratzinger presidió durante mucho tiempo) se cansó de poner, sacar y volver a poner libros en el Index. Sin olvidar tampoco los problemas suscitados por la Teoría de la Evolución, que mueven todavía hoy a la extrema, reaccionaria y religiosa derecha norteamericana a pedir que se saque de los programas de estudio, a inventar "una ciencia cristiana" y el "diseño inteligente".

...a efectos de que debería abandonar para siempre la falsa opinión de que el Sol se halla en el centro del mundo e inmóvil y que la Tierra no es el centro del mundo y se mueve...

La verdad es que, a la luz de la historia de los últimos 400 años, parecería que es dios quien tiene problemas con la ciencia, lo cual, dicho sea de paso, es bastante lógico: a pesar de que la mayoría de los científicos, por lo menos hasta el siglo XIX, fueron fieles creyentes (la gran excepción fue Darwin, que hacia el fin de su vida se proclamaba francamente ateo, aunque igualmente fue sepultado en la Abadía de Westminster), a medida que las teorías científicas avanzaban y se volvían más complejas, las habilidades divinas parecían diverger más y más del quehacer de los investigadores, por lo menos si uno se atiene a sus actividades en la Biblia: es muy difícil imaginarse a dios mezclado con neutrones, protones, quarks, chips o genes que, es de suponer, excederían por completo su capacidad. Bastante contento debería estar con que un científico se avenga a denominar "divina" a la partícula última de la naturaleza (si es que existe) del mismo modo que debería alegrarse de que la *Historia del tiempo*, el best seller de Hawking, termine diciendo que si tuviéramos una Teoría del Todo "podríamos leer la mente de Dios". Esto es, de perdurar, aunque sólo sea como recuerdo, en la metáfora.

...con todo mi corazón y fe sincera abjuro, maldigo y detesto los predichos errores...

También ocurre que las teorías científicas actuales no muestran ninguna preocupación por ser coherentes con la religión, como sí lo hacían las de los siglos XVI, XVII y XVIII. Newton requería la acción divina para mantener siempre activa la fuerza de gravitación, Hutton –que sin embargo fue acusado de ateísmo– elaboró sus hipótesis geológicas justamente porque no aceptaba que un dios bondadoso pusiera en riesgo el futuro del planeta como, sostenía, lo hacían las teorías anteriores, y así. Esta honorable preocupación de coherencia religiosa desapareció hacia fines del siglo XIX, barrida en gran medida por la Teoría de la Evolución, que ofrece obstáculos insalvables al mito de la creación divina y no es raro que, por ejemplo, en los manuales que la Provincia de Buenos Aires está repartiendo en las escuelas, cuando se habla de las distintas concepciones sobre el Hombre (así, con mayúscula), no se mencione a Darwin, seguramente para no herir la fina sensibilidad de los colegios católicos. Ni se nombra a Freud, dicho sea de paso.

...y juro que en adelante no diré ni aseguraré verbalmente o por escrito nada capaz de propalar, más, sabiendo de alguna cosa herética o de persona sospechosa de herejías, lo denunciaré ante este Santo Oficio...

"La razón científica a menudo se arrogó el derecho de decidir de qué se puede estar seguro, relegando como indignas otras formas de conocimiento, y que la ciencia no ilumina", decía el finado papa Juan Pablo II, en una carta dirigida a la reunión de la Amistad entre los Pueblos, reduciendo a la astronomía, la geología, la biología, la física, la química *et caetera* a la modesta función de una lamparita.

Lo cierto es que una de las derivaciones de la ya alicaída modernidad fue arrastrar a buena parte del pensamiento a posiciones anticientíficas y oscurantistas (con el viejo cuento de la multiplicidad y equivalencia de relatos). Posición peligrosa, en especial en un país "en vías de desarrollo", para utilizar el elegante eufemismo, que necesita de la ciencia y de la técnica para salir adelante.

...Y en caso de que contravenga cualquiera de estas promesas o juramentos, me someto a todas las penas establecidas y promulgadas en los cánones sagrados y otras constituciones generales o particulares, contra tales delincuentes.

Galileo Galilei, 22 de junio de 1633.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

